

# Φουρνιώτικα



ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ ΦΟΥΡΝΗΣ

## Νέα

ΑΘΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟΣ- ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016 • Αριθ. φύλλου 95 • Γραφεία: ☒ Ιπποκράτους 164B, 114 71 Αθήνα ☎ (210) 6412125 • FAX : (210) 6412120  
e-mail: [ikanitakis@gmail.com](mailto:ikanitakis@gmail.com) • Ιστοσελίδα: [www.sfff.gr](http://www.sfff.gr)

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016 ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

**Τ**ην Τετάρτη στις 10 του Αυγούστου 2016, στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου της Φουρνής, η καθηγήτρια Παλαιοοικολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, κα Χαρά Ντρίνια, μας «ξενάγησε» μέσα από τη δύναμη της εικόνας και του μεστός λόγου της, σε ένα «ταξίδι» μέσα στο χρόνο, τελείως ασυνήθιστο και απρόσμενα καθηλωτικό!! Το θέμα αυτής της πολύ ενδιαφέρουσας ομιλίας: «Η Κρήτη μέσα στους αιώνες»!



«Η Κρήτη, το πανέμορφο νησί του νοτίου Αιγαίου, είναι γνωστή για τις μεγάλες γεωπολιτικές - γεωμορφολογικές ιδιαιτερότητες της, καθώς και για την απaráμιλλη παλιοντολογική ποικιλία που διαθέτει. Σε 63 περιοχές!! της Μεγαλονήσου, βρέθηκαν λείψανα απολιθωμένων ζώων, τα περισσότερα από τα οποία έζησαν αποκλειστικά και μόνο στην Κρήτη. Πρόκειται για απολιθώματα νάνων ιπποπόταμων, ελεφάντων, ελαφιών, ενυδρίδων και πτηνών που έζησαν στο Νησί, κατά την τελευταία γεωλογική περίοδο.

Ο τρόπος που έφτασαν ετούτα τα ζώα στη Κρήτη, η προσαρμογή τους στο νησιωτικό περιβάλλον και εν τέλει η «αναπόφευκτη» εξαφάνισή τους, αποτελούν τμήματα μιας ιστορίας που διερευνά τα τελευταία χρόνια η επιστημονική κοινότητα.

Πρόκειται για μία απίθανη, σχεδόν φανταστική ιστορία, η οποία όμως στηρίζεται σε αδιάσειστα στοιχεία τα οποία προκύπτουν από τη μελέτη των απολιθωμάτων και τις παρατηρήσεις της συμπεριφοράς των σύγχρονων ζώων».

Αυτήν την ιστορία, της Κρήτης μέσα στους αιώνες, μας «διηγήθηκε» η καθηγήτρια Χαρά Ντρίνια, την οποία πραγματικά απολαύσαμε και καταχειροκροτήσαμε για την απλότητα και διαύγεια του λόγου της!! Σπουδαία ομιλήτρια, μεγάλη τιμή η παρουσία της στη Φουρνή και ταίριασέ... τον φετινό Αύγουστο!

Διοργανωτές αυτής της υπέροχης και άκρως επιμορφωτικής βραδιάς, ο Σύλλογος Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής Κρήτης, με Πρόεδρο την κα Ρένα Καντάκη - Γιαννοπούλου.

Κάθε χρόνο, κάθε Αύγουστο μήνα, ο Σύλλογος Φουρνιωτών & Φίλων Φουρνής που εδράζεται στην Αθήνα, δηλώνει παρών, με πολιτιστικές εκδηλώσεις που μας γεμίζουν υπερηφάνεια, τιμή και ικανοποίηση!

Ευχαριστούμε θερμά την πρόεδρο και τα μέλη του συλλόγου αυτού, που κρατούν ζωντανό το «άρωμα» και το «χρώμα» του τόπου μας, σε Αθήνα και Κρήτη, της



Ο Δήμαρχος Αγ. Νικολάου κ. Αντώνης Ζερβός

αγαπημένης μας Φουρνής! Η διαχρονική προσφορά του συλλόγου, της προέδρου και των μελών αυτού, είναι μεγαλειώδης τόσο σε μέγεθος όσο και σε αξία και ουσία, γι' αυτό και θεωρώ επιβεβλημένη - δεδομένη την στήριξη του πολύ σπουδαίου έργου τους, απ' όλους τους απανταχού Φουρνιώτες και φίλους της Φουρνής!

Πολλές ευχαριστίες και στα μέλη, που επί σειρά ετών υπηρέτησαν τον Σύλλογο Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής, τη Φουρνή, τον Πολιτισμό και τις Παραδόσεις μας, όπως τον Νικόλαο Παπαστεφανάκη και Κων/νο Φουντουλάκη, στους οποίους πολύ ορθά, απονεμήθηκε τιμητική πλακέτα για την συνολική προσφορά τους, από την Πρόεδρο του συλλόγου κα Ρένα Καντάκη - Γιαννοπούλου στη φετινή εκδήλωση.

Ευχή όλων μας, να συμβαίνουν πάντα τέτοια πολιτιστικά γεγονότα, που προάγουν πολιτισμό, ήθος και ομορφιά...!Καλή συνέχεια στο έργο μας...!

Μπουραντάς Στυλιανός

(Συνέχεια στη σελ. 5)



## Εδώ Φουρνή...

### ► Η ΦΟΥΡΝΗ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Άλλο ένα καλοκαίρι πέρασε με τη Φουρνή να βρίσκεται σε οικιστική πληρότητα. Σπίτια, τα οποία καθόλη τη διάρκεια του έτους παραμένουν κλειστά, ξανάνοιξαν για να δεχτούν τους ιδιοκτήτες τους. Γειτονίες ολόκληρες ξαναζωτάνεψαν και το φως που φαινόταν από τα ανοικτά παράθυρα των σπιτιών μαρτυρούσε ότι τώρα κατοικούνται από ανθρώπους. Οι πλατείες, τα σοκάκια, οι δρόμοι έσφριζαν από κίνηση και ζωή. Η νυχτερινή ζωή των πόλεων μεταφέρθηκε στο χωριό, με τη νεολαία και τις παρέες των νεοαποκτηθέντων φίλων της καλοκαιρινής περιόδου να απολαμβάνουν την ελευθερία και τη συντροφικότητα του χωριού, τις οποίες η πόλη κατά κανόνα τους αρνείται.

Είναι γεγονός ότι η φετινή προσέλευση των ξενιτεμένων φουρνιωτών και φίλων της Φουρνής ήταν πάρα πολλή μεγάλη. Σχεδόν όλα τα ανακαινισμένα σπίτια των απόδημων φουρνιωτών ξανάνοιξαν, με αποκορύφωμα τις ημέρες του Δεκαπενταύγουστου. Χαρακτηριστική, επίσης, ήταν και η προσέλευση των παιδιών κάθε ηλικίας, επαυξάνοντας τη ζωή και την κίνηση στο χωριό. Φέτος το καλοκαίρι οι παραθεριστές της Φουρνής με το δροσερό και ήρεμο περιβάλλον του φουρνιώτικου χώρου - αν και για μεγάλα χρονικά διαστήματα επεκράτησαν υψηλές θερμοκρασίες- απήλασαν τις διακοπές τους ανανεώνοντας την επάνοδο τους για την επόμενη φορά.

Πολλές και ποικίλες ήταν οι πολιτι-

Γράφει ο  
ΝΙΚΟΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ  
Γεωπόνος

στικές εκδηλώσεις που οργάνωσαν και πραγματοποιήσαν κατά την φετινή περίοδο του καλοκαιριού οι δύο πολιτιστικοί Σύλλογοι του χωριού μας. Χαρακτηριστικό των εκδηλώσεων ήταν η μεγάλη συμμετοχή του κόσμου σε όλες, πράγμα το οποίο φανερώνει τη θέληση των ανθρώπων για την πραγματοποίηση τέτοιων εκδηλώσεων και συγχρόνως δίνει κίνητρο στους διοργανωτές για συνέχιση.

Ο Σύλλογος των Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνής στα πλαίσια του εορτασμού του Φουρνιώτικου Αύγουστου πραγματοποίησε τις παρακάτω εκδηλώσεις:

- Την Δευτέρα 8 Αυγούστου διοργανώθηκε απογευματινός περίπατος με εσπερινό και αρτοκλασία στην Παναγία την Ευαγγελίστρια.

- Την Τετάρτη 10 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε η κεντρική πανηγυρική εκδήλωση του φουρνιώτικου Αύγουστου. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Φουρνής. Περιελάμβανε ομιλία με κεντρική ομιλήτρια την κ. Χαρά Ντρίνια, καθηγήτρια Παλαιοοικολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα « η Κρήτη μέσα στους αιώνες ». Της ομιλίας προηγήθηκε απονομή τιμητικών πλακετών στους διατελέσαντες ιδρυτικά

(Συνέχεια στη σελ. 7)

## ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ ΦΟΥΡΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

**Τ**ις 14-8-2016 πραγματοποιήθηκε στο σχολείο της Φουρνής η Γ.Σ. του συλλόγου μας η οποία είχε ως θέματα:

1. Τον οικονομικό απολογισμό και την παρουσίαση στα μέλη της Γ.Σ. των πεπραγμένων του απερχόμενου Δ.Σ. του συλλόγου το οποίο συμπλήρωσε την εκ του καταστατικού προβλεπόμενη διετή θητεία.

2. Την εκλογή νέου Δ.Σ.

Η Γ.Σ. πραγματοποιήθηκε ανεξαρτήτως απαρτίας (προηγούμενη Γ.Σ. στις 7-8-2016 δεν είχε την από του καταστατικού προβλεπόμενη απαρτία των μελών του συλλόγου).

Η Πρόεδρος του Συλλόγου κα Ρένα Καντάκη πρότεινε τον Δικηγόρο κ. Ευκλείδη Φαλκωνάκη ως πρόεδρο της Γ.Σ. και την κα Ελένη Νικολαΐδου ως Γραμματέα της Γ.Σ. Και οι δυο απεδέχθησαν την πρόταση και ψηφίστηκαν ομόφωνα από τη Γ.Σ.

Μετά την ανάγνωση των πεπραγμένων της διετίας από την Πρόεδρο του απερχόμενου Δ.Σ., η Πρόεδρος, εκπροσωπούσα την Ταμία κα Μαρία Τουτουδάκη-Ντούζου η οποία για λόγους ανωτέρας βίας δεν παρευρίσκειτο στην Γ.Σ., παρουσίασε αναλυτικά τα οικονομικά δεδομένα του συλλόγου. Παρά την χορηγία του Συλλόγου μας προς το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο της Ενορίας της Φουρνής για την επέκταση του κελιού της Παναγίας της Ευαγγελίστριας ύψους 7000 ΕΥΡΩ, τα οικονομικά μας φαίνεται ότι να μεν ποσοτικά είναι σε ικανοποιητικό επίπεδο, αλλά αν λάβει κανείς υπόψιν τις πάγιες υποχρεώσεις του συλλόγου μας και κυρίως τα εξόδα έκδοσης και αποστολής της εφημερίδας μας, καθώς και την μείωση του ύψους των συνδρομών λόγω της οικονομικής κρίσης, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι

(Συνέχεια στη σελ. 7)

## ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**1. ΚΥΡΙΑΚΗ, 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016, 11.00 π.μ.:** Επίσκεψη με ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Μεταξύ άλλων θα ξεναγηθούμε στη νέα περιοδική έκθεση του ΕΑΜ «Οδύσειες», που εγκαινιάστηκε στις 3 Οκτωβρίου 2016 από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και αποτελεί την κορυφαία επετειακή εκδήλωση του εορτασμού των 150 χρόνων από τη θεμελίωση του Μουσείου. Στη συνέχεια θα γευματίσουμε όλοι μαζί σε εστιατόριο της περιοχής.

**2. ΣΑΒΒΑΤΟ, 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2016:** Παρακολούθηση απογευματινής θεατρικής παράστασης.

Περισσότερες πληροφορίες και έγκαιρες δηλώσεις συμμετοχής στην Πρόεδρο του Συλλόγου Φ.Φ.Φ. κα Ρένα Καντάκη, τηλ. 6944223906 ή στην ταμία κα Μαρία Ντούζου, τηλ. 6971899224.

# Κοινωνική ζωή και κίνηση

## ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο Γεώργιος Στιβακτάκης και η Σταυρούλα Χειράκη παντρεύτηκαν στην εκκλησία του κέντρου «Αναδρομές», στις Αρχάνες Ηρακλείου. Στη συνέχεια βάπτισαν το αγοράκι τους και το ονόμασαν Σπύρο. Εκεί παρέθεσαν δεξίωση με πλούσια ποτά και φαγητά.

Ο Κωνσταντίνος Τσιχλής και η Ελένη Κουναλάκη παντρεύτηκαν στον ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου στο Σελήναρι. Στη συνέχεια βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα Σπύρος. Ακολούθησε δεξίωση στους προσκεκλημένους στο κέντρο «Διγενής Palace» στις Λίμνες.

Να ζήσουν ευτυχισμένοι και τα παιδιά τους να είναι γερά και τυχερά.

## ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο Γιάννης Γιαννόπουλος, γιος του Πλούταρχου Γιαννόπουλου και της Προέδρου μας Ρένας Κανιτάκη, και η Χριστίνα Λαζάρου βάπτισαν την κορούλα τους στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Ζωοδόχου Πηγής στα Μελίσια και της έδωσαν το όνομα της γιαγιάς της, Ειρήνη Μαργαρίτα. Στη συνέχεια δεξιώθηκαν τους φίλους τους στον κήπο του σπιτιού τους.

Η νεοφώτιστη να είναι γερή και τυχερή και να τη χαίρονται οι γονείς της και οι παππούδες της.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συμμετείχαν στο βαρύτατο πένθος μας για την απώλεια της αγαπημένης μας μητέρας και γιαγιάς Ειρήνης Μαυροειδή - Φιλιππάκη και ιδιαίτερος τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Γεράσιμο.

Τα παιδιά της Μαρία, Νικόλαος, Ενώγγελοσ - Μαρία  
Τα εγγόνια της

## ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ενημερωτικό Δελτίο Συλλόγου Φουρνιωτών και Φίλων Φουρνής

### ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

Ο Σύλλογος Φουρνιωτών και Φίλων Φουρνής

### ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

Η Πρόεδρος του Συλλόγου

**PENA KANITAKH - ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

Ιπποκράτους 164β - 114 71 Αθήνα

Αριθ. φύλλου 95

Εκδίδεται στην Αθήνα

από Συντακτική Επιτροπή

Για επιστολές, εμβάσματα, πληροφορίες

και Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ρένα

Ιπποκράτους 164B Αθήνα

Τηλ. 210-6412125

e-mail :

ikanitakis@gmail.com

ISSN: 1109 - 3668

Για συνδρομές: Εθνική Τράπεζα

της Ελλάδος 695/707130-29

στα ονόματα: Ντούζου Μαρία,

Κανιτάκη - Γιαννοπούλου Ειρήνη

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ:

Πρόεδρος: Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου

Αντ/δρος: Κώστας Δεμετίζος

Γεν. Γραμματέας: Σπύρος Γωνιωτάκης

Ταμίας: Μαρία Τουτουδάκη - Ντούζου

Μέλος: Στέλλα Μαράνου

Αναπληρωματικά μέλη:

Ελένη Νικολαΐδου

Γεωργία Κανιτάκη

Λίδα Παπαστεφανάκη

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική η περιληπτική, η κατά παράφραση η διασκευη απόδοση του περιεχομένου της Εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

## ΠΕΝΘΗ

■ Απεβίωσε αναπάντεχα και κατόπιν σύντομης ασθένειας και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο Τάκης Μουγιόκος. Άς είναι ελαφρύ το κόμμα που τον σκέπασε. Στη σύζυγό του Μαρία Λεμιπιδάκη, στα παιδιά του και σε όλη την οικογένειά του τα θερμά μας συλλυπητήρια.

■ Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα η Ελένη Μπουραντά - Τζωρακάκη. Στις κόρες της Τασία και Ειρήνη και σε όλη την οικογένειά της τα θερμά μας συλλυπητήρια.

■ Απεβίωσε στην Αθήνα η Ειρήνη Μαυροειδή-Φιλιππάκη. Η εξόδιος ακολουθία έγινε στην Αγία Τριάδα Φουρνής ανάμεσα σε πλήθος κόσμου. Χοροστάτησαν ο Μητροπολίτης Πέτρος και Χερρονήσου κκ. Γεράσιμος και όλοι οι ιερείς της περιφέρειας. Η ταφή έγινε στο κοιμητήριο Φουρνής. Θερμά συλλυπητήρια στα παιδιά και τα εγγόνια της.

■ Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Ηράκλειο όπου διέμενε και ενταφιάστηκε στο κοιμητήριο της Φουρνής η Σοφία Βουκουκλάρη. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

■ Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα η Σοφία Μαλάμη-Τυράκη χήρα του συγχωριανού μας Γεωργίου Τυράκη. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

■ Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Ηράκλειο Κρήτης η Κατίνα Παπαδάκη - Τουτουδάκη. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

■ Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Ηράκλειο Κρήτης η Ευαγγελία Καφετζάκη-Κατριανάκη. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

## ΣΟΦΙΑ ΤΥΡΑΚΗ

Αγαπητή μου Σοφία.

Σήμερα που είναι η γιορτή σου και πάντα σε έπαιρνα για ευχές, σήμερα σαν αποχαιρετισμό, μια και δεν με ειδοποίησαν ότι έφυγες από τη ζωή, θέλω να ενημερώσω τους συγχωριανούς μας για το ποιά ήταν η Σοφία Τυράκη που τόσα χρόνια φιλοξενούσαμε στο χωριό μας.

Η Σοφία ήταν η σύζυγος του Γιώργου Τυράκη (Τυρογιάννη). Η καταγωγή της ήταν από την Ανδρίτσα. Έγινε στην Αθήνα και σπούδασε και στη συνέχεια ασχολήθηκε με την υψηλή ραπτική. Είχε το ατελιέ της στο Κολωνάκι και έραβε όλη την καλή κοινωνία της περιοχής. Αρκετές φορές το χρόνο ταξίδευε στην Ιταλία και στο Παρίσι για να αφογκραστεί τις τάσεις της μόδας και να τις μεταφέρει στη Ελλάδα με τις δικές της ιδέες.

Με τη σκληρή της εργασία κατάφερε να αποκτήσει την οικονομική δυνατότητα να προσφέρει πλούσιο φιλανθρωπικό έργο.

Στην μνήμη των γονέων της στην Ανδρίτσα ανήγειρε την εκκλησία του Αγίου Βλασίου. Πριν τα εγκαίνια με πήρε τηλέφωνο και μου ζήτησε να καλέσουμε όλους του Φουρνιώτες. Μίσθωσε πουλμαν με τους συγχωριανούς μας και με ξεναγό και απ' όπου περνούσαμε μας έκανε ξενάγησιν. Στο δρόμο σταματήσαμε και μας πρόσφεραν σε καφετέρια γλυκά και καφέ.

Όταν φθάσαμε στο χωριό μας περίμεναν οι τοπικές αρχές. Ακολούθησε η Λειτουργία των εγκαίνιων. Μετά το τέλος της, εκ μέρους του Μητροπολίτου, της προσεφέρθη η Αγία Γραφή. Οι Ιερείς και ο Δήμαρχος την ευχαρίστησαν θερμά για το φιλανθρωπικό της έργο. Στη συνέχεια όλοι οι παρευρισκόμενοι πήγαμε στην πλατεία του χωριού όπου ακολούθησε πλούσιο γεύμα με τις γυναίκες να μας προσφέρουν σπιτικές πίτες. Κατά την επιστροφή στην Αθήνα στο πουλμαν επικράτησε ενθουσιασμός και χαρούμενη ατμόσφαιρα.

Αυτή λοιπόν ήταν η Σοφία Τυράκη. Η μεγάλη κυρία της Φουρνής με το τεράστιο φιλανθρωπικό έργο.

Αιωνία σου η μνήμη Σοφία και ο Θεός να σε αναπαύσει ανάλογα με τα έργα σου.

B. Ζερβάκη - Ορφανού

## Καλοκαιρινή πεζοπορία στο όρος Λούτσι,

### ή αλλιώς... « Φουρνιωτών ανάβασιν εις το όρος Λούτσι»

Άλλο ένα φουρνιώτικο καλοκαίρι έφτασε στο τέλος του και όλοι εμείς που ζούμε στις πόλεις, με βαριά καρδιά επιστρέψαμε στη καθημερινότητά μας. Οι μαθητές στα σχολεία και οι γονείς μας στις δουλειές τους.

Στη περσινή περιγραφή μου για την πεζοπορία στο φαράγγι του Χαυγά τελείωνα με την ευχή «Μακάρι η αρχή που έγινε φέτος να έχει τη συνέχειά της και στα επόμενα καλοκαίρια, που θα ακολουθήσουν». Και να που η ευχή μου πραγματοποιήθηκε. Πολύ γρήγορα και απλά οργανώθηκε μία ακόμα πεζοπορία, ανάβαση αυτή τη φορά, σε μία ορεινή τοποθεσία, στο όρος Λούτσι.

Στην πεζοπορία αυτή συμμετείχαν μέλη και των δυο συλλόγων του χωριού μας, του Συλλόγου Φουρνιωτών και Φίλων Φουρνής και του Πολιτιστικού Συλλόγου "Ευαγγελίστρια".

Εμπνευστής και διοργανωτής της πεζοπορίας ήταν και πάλι ο κος Ευκλείδης Φαλκωνάκης, που όπως γνωρίζουμε όλοι μας, είναι άριστος γνώστης των τοπικών περασμάτων και διαδρομών.

Πολλές φορές άκουγα, από τη γιαγιά μου τη Μαρία, διάφορες ιστορίες για τα γύρω βουνά της Φουρνής που στα προηγούμενα δύσκολα χρόνια της ζωής του χωριού πρόσφεραν καρπούς και εισόδημα στους Φουρνιώτες, ποτέ όμως δεν είχα την ευκαιρία να τα επισκεφτώ.

Νωρίς το πρωί της 17ης Αυγούστου οι συμμετέχοντες συγκεντρωθήκαμε στη θέση "Κεραντριάννα", όπου ήταν το σημείο από το οποίο θα ξεκινούσαμε.

Ο κος Ευκλείδης, μετά την γνωστή πια σε όλους μας επιθεώρηση για την καταλληλότητα της ενδυμασίας μας, πριν ξεκινήσουμε, μας είπε λίγα λόγια για την διαδρομή που θα ακολουθούσαμε, η οποία μέχρι κάποιου σημείου ήταν λίγο ως πολύ γνωστή στους περισσότερους από εμάς, τόσο στους μεγαλύτερους όσο και στους μικρότερους γιατί σαν μικροί εξερευνητές είχαμε περπατήσει με τους φίλους μας - τα προηγούμενα καλοκαίρια - όταν αποφαιζαμε να κάνουμε μία εξερεύνηση στα γύρω ορεινά.

(Συνέχεια στη σελ. 8)

## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

■ Η Νίκη Ελευθερίου Βαρδάκη, εγγονή του Μιχάλη και της Πόπης Βαρδάκη, εισήχθη στο τμήμα φιλολογίας του πανεπιστημίου Ρεθύμνης.

■ Ο Εμμ. Ιωάννου Φιορέτζης, εγγονός της Ελένης Φιορέτζη, εισήχθη στη σχολή πυροσβεστικής.

■ Ο Κων/νος Ιωάννου Φιορέτζης, εγγονός της Ελένης Φιορέτζη, εισήχθη στην Α.Σ.Ο.Ε Πανεπιστημίου Αθηνών.

■ Η Μυροσίνη Στέλιου και Ελένης Κτενιαδάκη, εγγονή του Γεωργίου και της Ελευθερίας Βάρδα, πέτυχε στη φαρμακευτική σχολή του πανεπιστημίου Αθηνών.

■ Η Ελευθερία Κρασανάκη του Γεωργίου και της Ευαγγελίας, εγγονή του Γεωργίου και της Ελευθερίας Βάρδα, πέτυχε στη φαρμακευτική σχολή Αθηνών.

■ Η Σοφία Εμμ. Ζερβογιάννη, εγγονή του Βαγγέλη Ζερβογιάννη πέτυχε στην ιατρική σχολή του πανεπιστημίου Θράκης.

■ Ο Κων/νος παπά Νεκταρίου Μπανταλάκης, εγγονός του Σταύρου και της Σοφίας Κωστάκη, πέτυχε στο Τ.Ε.Ι. διατροφολογίας Σπείας.

Θερμά συγχαρητήρια και καλές σπουδές.

## ΝΕΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

■ Η Μαρία Βιολέττα Φουντουλάκη, κόρη του Ραδαμάνθους Φουντουλάκη υποναύαρχου Π.Ν. ε.α., απεφοίτησε την 15ην Ιουλίου 2016 με επιτυχία (Λίαν Καλώς) από το Πανεπιστήμιο του Essex, Σχολή Βιολογίας λαμβάνοντας BSc στην Θαλάσσια Βιολογία.

Τα θερμά μας συγχαρητήρια και εις ανώτερα.

## Συνδρομές και προσφορές εις μνήμη (σε ευρώ)

■ Αγγελάκη Βάσω εις μνήμη του συζύγου της Γεωργίου και των γονέων της	50
■ Αγγελάκη - Λουκάκη Μαρία εις μνήμη του συζύγου της Γιάννη	20
■ Ανδριανάκη - Φαλκωνή Βαρβάρα	20
■ Ανδριανάκη Αικατερίνη του Εμμανουήλ	20
■ Βάρδα - Μπουραντάκη Μαρία	20
■ Βαρδάκης Μιχαήλ	20
■ Βλαχοπούλου-Βασιλάκη Ανδρονίκη	20
■ Γιουβανάκης Ιωάννης	20
■ Γραμματικάκη Ναυσικά εις μνήμη Τάκη Μουγιόκου	25
■ Γραμματικάκης Νικόλαος εις μνήμη Τάκη Μουγιόκου	50
■ Γραμματικάκης Σπύρος εις μνήμη Τάκη Μουγιόκου	25
■ Γωνιωτάκη Ευσταθία	15
■ Γωνιωτάκης Σπύρος και Καίτη εις μνήμη των γονέων τους και του αδελφού τους Γιώργου	50
■ Γωνιωτάκη-Τσαγκαράκη Άννα εις μνήμη των γονέων της και του αδελφού της	20
■ Δεμέτζος Ιωάννης Νικ. εις μνήμη των γονέων του Νικολάου και Μαρίας	20
■ Δεμέτζος Κων/νος Νικ. εις μνήμη των γονέων του Νικολάου και Μαρίας	20
■ Δοσάκης Ιωάννης και Αφροδίτη	30
■ Εμμανουηλίδης Γεώργιος	20
■ Ζερβάκης Εμμανουήλ	20
■ Ζερβάκης Εμμανουήλ εις μνήμη των γονέων του Μιχαήλ και Μαρίας	30
■ Ζερβάκης Ιωάννης Νικ.	20
■ Κανιτάκη - Παπαγιαννούλη Έλσα	50
■ Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ρένα εις μνήμη Ελένης Μπουραντά-Τζωρακάκη	25
■ Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ρένα εις μνήμη Τάκη Μουγιόκου	25
■ Κόλλια - Αμυριωτάκη Ιωάννα	20
■ Κρησιωτάκης Γεώργιος του Μιχαήλ	20
■ Κωστάκης Εμμανουήλ	20
■ Λουκάκη - Νικιτάκη Ευαγγελία Νικ.	20
■ Μαράνος Νικόλαος	30
■ Μαυροειδής Νικόλαος	50
■ Μπουραντά Μαγδαληνή	10
■ Μπουραντά Μαρία εις μνήμη του συζύγου της Μιχάλη	50
■ Μπουραντάς Γεώργιος	10
■ Μπουραντάς Εμμανουήλ Στυλιανού	20
■ Νικιτάκης Ιωάννης	20
■ Νικολαΐδου Ελένη	20
■ Νικολαΐδου Ευαγγελία	20
■ Σουλπίκος Νεκτάριος	40
■ Ορφανός Απόστολος	20
■ Ορφανού-Ζερβάκη Βασιλεία	40
■ Παπαθεοδώρου - Ζερβάκη Ιωάννα	20
■ Παπαστεφανάκη Λίδα	25
■ Παπαστεφανάκη Μαρία	25
■ Παπαστεφανάκης Εμμανουήλ Νικ. εις μνήμη των γονέων του	20
■ Ραπανάκης Νικόλαος	20
■ Ρουσσάκη-Τσιχλή Καλλιόπη εις μνήμη του συζύγου της Ιωάννη Τσιχλή και της γιαγιάς της Καλλιόπης Στιβακτάκη	50
■ Σεργάκη Μαρία εις μνήμη των γονέων της	50
■ Σουλπίκος Γεώργιος	20
■ Τουτουδάκη Μαρία εις μνήμη του συζύγου της Ζαχαρία	100
■ Τυράκη Αθηνά, χήρα Εμμανουήλ εις μνήμη Γεωργίου και Σοφίας Τυράκη	100
■ Φαλκωνής Γεώργιος	20
■ Φουντουλάκης Κωνσταντίνος	20
■ Φουντουλάκης Μιχαήλ εις μνήμη του πατέρα του Γεωργίου	20
■ Φουντουλάκης Πέτρος	20
■ Φουντουλάκης Ραδαμάνθους	20
■ Χατζηγιάννη Γαλάτεια Εμμ. εις μνήμη των γονέων της	50
■ Χατζηγιάννη Μαρία Εμμ. εις μνήμη των γονέων της	50
■ Χατζηδάκης Ιωάννης	15

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ, όσοι επιθυμούν να αναγγέλλουν κοινωνικά γεγονότα στα «Φουρνιώτικα Νέα» ν' απευθυνθούν στην Πρόεδρο του Συλλόγου μας, και προκειμένου για τους κατοίκους του χωριού και τους διαμένοντες εν γένει στην Κρήτη στον κ. Νίκο Φουντουλάκη (τηλ.: 28410 23243).

## ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΣΤΕΛΛΙΟΥ ΦΟΥΡΝΗΣ «Ο ΚΕΡΑΜΟΣ»

### Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καστελλιανών "ο Κέραμος" σας υπενθυμίζει:

Η ύπαρξη και η συνέχεια της πολιτιστικής δραστηριότητας του συλλόγου μας καθώς και η έκδοση της εφημερίδας στηρίζεται σε σας. Παρακαλούμε να προσφέρετε την συνδρομή σας στον υπ' αριθμ. 118/787479-03 τραπεζικό λογαριασμό της Εθνικής Τράπεζας.

Στείλτε μας τα κείμενα σας, τις φωτογραφίες ή οτιδήποτε θέλετε να δημοσιευθεί στα ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ ( φύλλο του Καστελλίου) στο kastellifournis@gmail.com

Από το Δ.Σ.

### ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΑ 52 ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΙΑ ΠΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

**Σ**τα πλαίσια του διήμερου συνεδρίου - αφιερώματος στη Σπιναλόγκα τιμήθηκε ο Πρωτοπρεσβύτερος Ματθαίος Περοδοσκαλάκης για τα 52 χρόνια διακονίας του στην ενορία της Πλάκας και στη Σπιναλόγκα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή στο ξενοδοχείο Blue Palace μετά το τέλος των ομιλιών και των συμμετεχόντων στο συνέδριο.

Τον παπά Ματθαίο παρουσίασε ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Καστελλιανών «Ο ΚΕΡΑΜΟΣ» Γιώργος Μαυροειδής. «Με μεγάλη χαρά και συγκίνηση στο πλαίσιο αυτού του επιστημονικού συμποσίου για τη Σπιναλόγκα», σημείωσε, «θέλουμε να τιμήσουμε ως Πολιτιστικός Σύλλογος Καστελλιανών έναν δικό μας άνθρωπο, γέννημα και θρέμμα του Καστελλίου, για την 52χρονη πολυσχιδή διακονία του στην Πλάκα και τη Σπιναλόγκα, τον πεφιλημένο και ευφύμως γνωστό και πέραν των ορίων της περιοχής μας για την εκκλησιαστική δράση του, τον παπά Ματθαίο Περοδοσκαλάκη.

Ο παπά Ματθαίος, κατά κόσμο Εμμανουήλ και καθ' ερωσύνη Ματθαίος, γεννήθηκε το 1932 στο Καστέλλι Φουρνής, μοναχοπαίδι του Κων/νου Περοδοσκαλάκη και της Σοφίας Μαυρικιάκη, από την οποία και ορφάνεψε μόλις 40 ημερών.

Φοίτησε στο Γυμνάσιο Νεαπόλεως και μετέπειτα στο Ανώτερο εκκλησιαστικό Φροντιστήριο στην ιερά Μονή της Αγίας Τριάδος Τσαγκαρόλων στα Χανιά. Χειροτονήθηκε Διάκονος στην ιερά Μονή Αρετίου στις 30 Σεπτεμβρίου του 1964 και Πρεσβύτερος στον Άγιο Μηνά Νεαπόλεως στις 11 Νοεμβρίου του 1964. Τοποθετήθηκε στην Πλάκα στις 13 Νοεμβρίου 1964 ως ο πρώτος Εφημέριος της νεοσύστατης τότε Ενορίας Πλάκας επί Μητροπολίτου Δημητρίου.

Ανακαίνισε την Αγία Μαρίνα, που ήταν ο μόνος ναός (νεκροταφειακός) της ενορίας, και κατάφερε να αναπαλαιώσει και να ανακαινίσει άλλες πέντε εκκλησίες που είχαν υποστεί σοβαρότατες φθορές στο διάβα του χρόνου, τον Άγιο Παντελεήμονα και τον Άγιο Γεώργιο στη Σπιναλόγκα μετά από επίμονες προσπάθειες συμβάλλοντας, σε συνεργασία πάντα με την Ιερά Μητρόπολη μας, στη δημιουργία οστεοφυλακίου για τους μαρτυρικούς χανσενικούς της ηΐσου.

Ανακαίνισε την Αγία Παρασκευή στο Τσιφλίκι, τον Άγιο Ιωάννη τον Χρυσόστομο στο Χαυγιά και τον Άγιο Ιωάν-



(αναδημοσίευση από εφημερίδα ANATOLIA)

Ο παπά Ματθαίος αποτελεί πνευματικό κεφάλαιο της τοπικής εκκλησίας και κοινωνίας. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του πατρογονικού χωριού του, του ιστορικού Καστελλίου Φουρνής, του απονέμει εδώ στην ενορία, όπου εργάστηκε ως δούλος πιστός στον αμπελώνη του Κυρίου και τον κατέστησε εύβοτρον, τιμητική διάκριση, ευχόμενοι ο κύριος να του χαρίσει μακροήμερευση για να εργάζεται το Αγαθόν και να ωφελεί τον τόπο μας και τις ψυχές μας.

### «Κύλησαν 52 ολόκληρα χρόνια»

Στην ανψώνηση του, ο πατήρ Ματθαίος Περοδοσκαλάκης ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Καστελλίου Φουρνής καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο για την τιμή που του έγινε.

«Πρέπει να σας πω», ανέφερε, «ότι είμαι πολύ συγκινημένος γι' αυτή την εκδήλωση αγάπης προς το πρόσωπό μου. Ειδικά επειδή προέρχεται από τον γενέθλιο τόπο, η ιστορία και η πνευματική παράδοση του οποίου υπήρξαν πάντοτε για μένα ριζώματα και παρακαθήκη βίου. Ούτε και εγώ ο ίδιος το πιστεύω πως κύλησαν 52 ολόκληρα χρόνια ιερατείας μου εδώ στην Πλάκα, χώρο ευλογημένο από τον Πανάγαθο και Δημιουργό Θεό, αλλά και χώρο ανθρωπίνης εγκαρτέρησης και οδύνης με τους έγκλειστους λόγω λέπρας αδελφούς μας στη Σπιναλόγκα.

Σε αυτή την 52χρονη πορεία μου είχα και έχω συμπαραστάτες μου τους Αγίους της ενορίας μου, την Μητρόπολη μας με τους μακαριστούς επισκόπους Δημήτριο και Νεκτάριο, τον μακαριστό επίσης φίλο και χωριανό επίσκοπο Άνθιμο, και τον κατά αξίαν διαδοχόν εις την Ιεράν Μητρόπολη μας Σεβασμιώτατον κ. Γεράσιμον.

Συνεργάτης πολύτιμος στάθηκε η τοπική Αυτοδιοίκηση, η Εφορία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, ακάματοι δε συνοδοιπόροι μου είναι πάντοτε οι ευλαβείς και φιλόστοιχοι ενωρίτες μου, τα κατά καιρούς εκκλησιαστικά Συμβούλια και η οικογένεια μου.

Δοξάζω το όνομα του Πανάγιου Θεού και των Αγίων που μου επιτρέπουν ακόμη να ίσταμαι ενώπιον του Ιερού Θυσιαστηρίου. Γι' αυτό και επιτρέψτε μου να τονίσω ότι η τιμή και η δόξα εμπρέπει όχι στην Αναξιοσύνη μου, αλλά στον μόνον Κύριον της Ζωής και του θανάτου, τον ενδυναμούντα με εν όλη τη διακονία μου. Ας είναι ευλογημένο το όνομα Του.

Σας ευχαριστώ πολύ για την αγάπη σας. Να έχετε την ευχή των Αγίων που λειτουργώ τόσα χρόνια εδώ στην Πλάκα»

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΛΩΝΤΖΑΣ



## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η Δρ. Μαριάνθη Ιεραπετρίτου, κόρη του Γεωργίου Ιεραπετρίτη και της συγχωριανής μας Άννας Γιαπιτζάκη, καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Χημικής και Βιοχημικής Μηχανικής στο Rutgers University στο New Jersey, έγινε η πρώτη γυναίκα που τιμάται με το «Computing in Chemical Engineering Award», το οποίο απονέμει το CAST Division του Αμερικανικού Ινστιτούτου Χημικών Μηχανικών (AIChE).

Είναι η εβδομημιστήριος με ελληνικές ρίζες που τα τελευταία 20 έτη τιμάται με το βραβείο αυτό. Το βραβείο αναγνωρίζει την εξέχουσα συνεισφορά της στην εφαρμογή της υπολογιστικής και της τεχνολογίας συστημάτων στη χημική μηχανική. Η ίδια θεωρείται αρκετά μικρή σε ηλικία για το βραβείο αυτό, καθώς συνήθως απονέμεται σε επιστήμονες που βρίσκονται σε προχωρημένα στάδια της καριέρας τους. Αν και 48 ετών, όμως, θεωρείται από πολλούς στον κλάδο της ως το μέλλον της Χημικής Μηχανικής. Η Δρ. Μαριάνθη Ιεραπετρίτου γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα και έλκει την καταγωγή της από την Κρήτη και συγκεκριμένα από το Βρακάσι Μεραμβέλου και το Καστέλλι Φουρνής. Αποφοίτησε με άριστα από το Βαρβάκειο Γυμνάσιο και έγινε δεκτή στη Σχολή Χημικών Μηχανικών Αθηνών.

Αποφοίτησε πρώτη σε σύνολο 150 φοιτητών και την ίδια χρονιά άρχισε το διδακτορικό της στο Imperial College στο Λονδίνο. Αμέσως μετά συνέχισε για μεταδιδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Princeton της Νέας Ιερσής.

Θερμά συχαρητήρια και εις ανώτερα

## Το Μακρύ Αγκαθι των Ενετών

(αναδημοσίευση από εφημερίδα ANATOLIA)

**Στο κέντρο συνεδριακών συζητήσεων βρέθηκε και πάλι το Σαββατοκύριακο, 6&7 Αυγούστου, το θέμα ένταξης της Σπιναλόγκας στον κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ουνέσκο.**

Εισηγήσεις με επιστημονικό λόγο, ερευνητική τεκμηρίωση και πολιτισμική πληρότητα κατατέθηκαν από εγνωσμένους κύριους ειδικούς-επιστήμονες, που εδώ και χρόνια υπήρξαν αντικείμενο ερευνητικής μελέτης μιας πλειάδας θεμάτων για την ιστορία, τον πολιτισμό, την παράδοση του νησιού και ασφαλώς για το λεπροκομείο της Σπιναλόγκας και τη νόσο των χανσενικών.

Την πρωτοβουλία του συνεδρίου είχε ο Σύλλογος Καστελλιανών Ο ΚΕΡΑΜΟΣ, ο οποίος τα τελευταία χρόνια συμβάλει -με τις δικές του δυνάμεις- στον επαναπροσδιορισμό του ρόλου των πολιτιστικών συλλόγων αναλαμβάνοντας σημαντικές πολιτιστικές δράσεις και οργανώνοντας εκδηλώσεις σε συνεργασία με πολύ σημαντικούς φορείς, όπως Εθνικές Επιτροπές για την Ουνέσκο, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και φυσικά τον Πολιτιστικό Αθλητικό Οργανισμό Δήμου Αγίου Νικολάου.

Το φετινό μας συνέδριο συνδιοργανώθηκε με τους παραπάνω φορείς και τελούσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την Ουνέσκο και του ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων - Ελληνικό Τμήμα).

Το θέμα του διήμερου συνεδρίου ήταν «Πολιτισμός, ένας θησαυρός είναι κρυμμένος μέσα του» και υπήρξε ένα «Αφιέρωμα στη Σπιναλόγκα»: Στη θρυλική Σπιναλόγκα των Βενετσιάνων, στη Σπιναλόγκα των Τούρκων, στο νησί των «ζωντανών νεκρών», στην «άρρωστη πολιτεία» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, στο «νησί των σημαδεμένων» του Θέμου Κορνάρου, στο βράχο πολιτισμού και οδύνης του συνεδρίου μας.

Για τη γενική θεματική του συνεδρίου: «Πολιτισμός, ένας θησαυρός είναι κρυμμένος μέσα του» ακολουθώντας το παράδειγμα της Διεθνούς Επιτροπής για την Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα υπό την προεδρία ενός σκαπανέα της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Jacques Delors ανατρέξαμε σ' έναν από τους μύθους του μεγάλου ΓάλλουL Fontain: «Ο ζευγολάτης και τα παιδιά του» (Le laboureur et ses enfants).

- «Προσέξτε καλά (είπε ο ζευγολάτης), να μην πουλήσετε την κληρονομιά που μας άφησαν οι πατέρες μας. Ένας θησαυρός είναι κρυμμένος μέσα της».

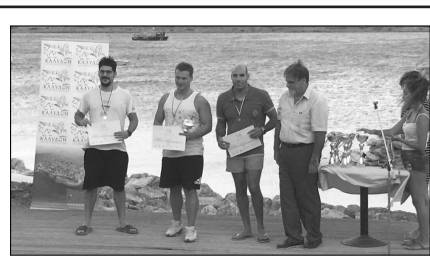
Παραφράζοντας τον ποιητή, που έπλεκε με τα λόγια του το εγκώμιο της εργασίας, θα μπορούσαμε να τον φανταστούμε να λέει:

- «Όμως ο πατέρας ήταν σοφός, δείχνοντας τους, πριν πεθάνει, πως τα πολιτιστικά μας μνημεία είναι ένας μέγιστος θησαυρός, τον οποίο οφείλουμε να διαφυλάξουμε ως κόρην οφθαλμού».

Η παραίτηση του πατέρα παραπέμπει στην ανάγκη φύλαξης και ανάδειξης του κοινού μας αγαθού, του πολιτισμού, του μόνου αγαθού, που όταν το μοιραζόμαστε με τους άλλους βγαίνουμε πλουσιότεροι, γιατί εκείνο πολλαπλασιάζεται με τη μοιρασιά (Ελένη Γλύκantzη - Αρβελέρ).

Το φετινό συνέδριό μας υπήρξε ένα αφιέρωμα στη Σπιναλόγκα, το καστρόχτιστο νησί του Μεραμπέλλου, «τον βράχο πολιτισμού και οδύνης», που έχει πια ξεπεράσει την εξάρτηση του από το χρόνο και τον τόπο και ζητά να κερδίσει το δικό του τόπο και χρόνο στην ιστορία όλων των αδελφών παγκόσμιων πολιτιστικών μνημείων, στον κατάλογο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ουνέσκο. Το εξαιρετικό ενοτοθωμανικό αρχιτεκτόνημα, που στα ύστερα χρόνια συνδέθηκε άμεσα με το πεπρωμένο των χανσενικών, των

(Συνέχεια στη σελ. 4)



Με μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκαν, το Σάββατο 20 Αυγούστου και για τέταρτη συνεχή χρονιά οι κολυμπητικοί αγώνες «Καλυδώνια 2016» στην Πλάκα. Στον αγώνα έλαβαν μέρος και διακρίθηκαν

οι συγχωριανοί μας : Νικόλαος Σταϊκος, έλαβε τη τρίτη θέση στα 1800μ. στην κατηγορία 14-30 ετών με χρόνο 25' 38, Δημήτριος Βολακάκης έλαβε την τρίτη θέση στα 1800μ. στην κατηγορία 31-45 ετών με χρόνο 29' 06 και ο Βασίλειος Μαρούλης έλαβε την δεκαπεντάτη θέση στα 1800μ. στην κατηγορία 31- 45 ετών με χρόνο 41'14. Πολλά Συχαρητήρια

## ΓΑΜΟΙ

• Ο Κων/νος Μαθιουδάκης και η Σοφία Νικιτάκη, κόρη του Δημήτρη και της Αγγελικής Νικιτάκη τέλεσαν τον γάμο τους στην Ιεράπετρα και βάπτισαν την κορούλα τους και της έδωσαν το όνομα Αγγελική.

• Ο Γιάννης Παπαδομαρκάκης γιος της πρώην προέδρου του Συλλόγου μας, Πόπης Αμαριωτάκη- Παπαδομαρκάκη και του Μανώλη Παπαδομαρκάκη παντρεύτηκε την εκλεκτή της καρδιάς του Αλεξάνδρα Τσιαμάγκα στην Αθήνα.

Ευχόμαστε ολόψυχα στα νέα ζευγάρια να ζήσουν.

## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

• Ο Μανώλης Περοδοσκαλάκης, γιος του Δημήτρη και της Ελένης Περοδοσκαλάκη και εγγονός του Παπά Ματθαίου Περοδοσκαλάκη, πέρασε στην Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

• Η Ιωάννα Φούσκη, κόρη του Κων/νου Φούσκη και της Μαρίας Κωστάκη - Φούσκη, πέρασε στο τμήμα Φιλολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

• Η Αφροδίτη Λυράκη, κόρη του Βαγγέλη Λυράκη, πέρασε στο τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Γρεβενών.

• Ο Κιούρκας Αναστάσιος, εγγονός του Φανούρη Χαρούλη και της Αθηνάς Λυράκη, πέτυχε στο τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών του ΤΕΙ Χανίων.

• Ο Ιεραπετρίτης Γεώργιος, γιος του Γιάννη Ιεραπετρίτη και εγγονός της Άννας Γιαπιτζάκη πέτυχε στο τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών ΤΕΙ Αθηνών.

Θερμά Συχαρητήρια και καλές σπουδές

## ΘΑΝΑΤΟΙ

• Ο Δημήτριος Αυγουλάς, σύζυγος της συγχωριανής μας, Μαρίας Βαρδαβά του Σταύρου, πέθανε στην Αθήνα και ετάφη στην ιδιαίτερη πατρίδα του τη Μάνη.

• Ο Ηλίας Πουλουδής, σύζυγος της συγχωριανής μας, Γεωργίας Αμαριωτάκη πέθανε και ετάφη στην Αθήνα.

Θερμά συλληπητήρια στους οικείους

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΣΥΝΑΡΜΟΞΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Κων/νος Ζερβάκης 20 ευρώ

Μαρία Δρακωνάκη 20 ευρώ

Γεώργιος Λυράκης 30 ευρώ

Εμμανουήλ Φουλεδάκης 40 ευρώ

Μαρία Λυράκη - Φαρσάρη 30 ευρώ

(Συνέχεια από τη σελ. 3)

εκατοντάδων συνανθρώπων μας των οποίων η μοίρα συμπεκνώνεται στο ευάλωτο της ανθρώπινης ύπαρξης.

Στόχος του συνεδρίου ήταν να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα στα κράτη - μέλη της Ουνέσκο πως η Σπιναλόγκα ανήκει πια σε όλους μας, σε όλους μας και πως το -Νησί- έχει τους οικογενειακούς συμβολισμούς που διαθέτει ένα μνημείο, για να γίνει Παγκόσμιο Μνημείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Να συμφωνήσουμε όλοι πως ο «αλίπληκτος βράχος» της Σπιναλόγκας έχει όλα τα χαρακτηριστικά, το κάλλος και την ιστορική κριτικότητα, προκειμένου να ενταχθεί στον κατάλογο αυτό.

Οι προοπτικές και το όραμα όλων μας μπορεί να γίνουν πραγματικότητα με την ανάδειξη και υλοποίηση αυτού του υψηλού στόχου.

Οι καιροί είναι χαλεποί, αλλά -όπως λέει ο Μακρυγιάννης- υπάρχει πάντα η μαγιά που δίνει ζωή.

Σήμερα, μέσα στη ζοφερή πραγματικότητα των καιρών, με την οικονομική και κοινωνική, την προσφυγική κρίση, τις τρομοκρατικές επιθέσεις και τη συνεχή άνοδο του λαϊκισμού, σανίδα σωτηρίας μπορεί και πρέπει να αποτελεί η διαφύλαξη και η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς (αυλής και υλικής). Αυτό μόνο μπορεί και πρέπει να γίνει την Ελλάδα, να αντιστέκεται και να επιμένει. Και για να γίνει αυτό πρέπει να τολμήσουμε όλοι μαζί, επικαλούμενοι τους στίχους του Κάλβου: «θέλει αρετήν και τόλμην η ελευθερία», ελπίζοντας βαθιά πως «υπάρχει ακόμη και αρετή και τόλμη».

Πόσο πιο επίκαιρος, πόσο πιο οικουμενικός λόγος θα μπορούσε να αρθρωθεί για να περιγράψει την ανάγκη να τολμήσουμε όλοι μαζί για «έναν πολιτισμό Ειρήνης», τον πολιτισμό των πολιτισμών, στον οποίο η Unesco αφιέρωσε μια ολόκληρη δεκαετία προγραμμάτων και δραστηριοτήτων, κι όμως... Τον καιρό αυτό στη σκέψη όλων μας πλανιέται το ερώτημα: «υπάρχει πολιτισμός»;

## Το Μακρύ Αγκάθι των Ενετών



Εγώ απαντώ. Ίσως.. Μα εκείνος -«Ο Πολιτισμός, ο θησαυρός που κρύβει μέσα του»- βρίσκει ευήκοα ώτα κι ορθάνοικτες ψυχές σε κάτι τέτοιες αυλές κλειστών σχολείων, σε χωριά ξεχασμένα από τα κέντρα των αποφάσεων. Εκεί όπου οι άνθρωποι - όπως σε αυτήν την συγκινητική αθρόα μάζωξη για τη Σπιναλόγκα- τον «θαυμάσιο σκόπελο» του Σολωμού, τον «αλίπληκτο βράχο» του Ελύτη- επενδύουν στον πολιτισμό και τον θεωρούν αγαθό, αγαθό μέγιστο!

Για τούτο το λόγο πιστεύουμε πως η Σπιναλόγκα, «το νησί» όλων των «απέναντι», θα είναι σύντομα ανάμεσα στους θησαυρούς της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.

Αδιαμφισβήτητα, ο «βράχος πολιτισμού και οδύνης», αυτό το αριστουργηματικής ομορφιάς και τέχνης μνημείο, συνδέεται άμεσα με τις έννοιες:

α) Του Χρόνου, του χρόνου των Βενετσιάνων που οχυρώνουν για πρώτη φορά τη Σπιναλόγκα (το Μακρύ Αγκάθι) τον 16ο αιώνα. Του χρόνου των Τούρκων, που παίρνουν στα χέρια τους το νησί και εγκαθίστανται εκεί με πολλούς Τουρκοκρητικούς το

1715. Του χρόνου του λεπροκομείου, που ιδρύεται στο νησί μετά την ανακρίση της Κρητικής Πολιτείας το 1903 και πέφτουν να κλείσει οριστικά το 1957.

β) Του Τόπου, που υπήρξε και το Σύμπαν για τους οικητόρες του «στάζοντος την οδύνη βράχου», γιατί εκεί άρχιζε και εκεί τελείωνε -με πόνο, αλλά και με τη χαρά της λύτρωσης- η επίγεια παρουσία τους.

γ) Του Έρωτα, που ήταν «συχνά απελπισμένοι, συχνά παμπόνηρος, συχνά παθιασμένοι και πάντα δριμύς» όπως τον χαρακτηρίζει ο Μάνος Λουκάκης (Το νησί των σημαδεμένων, 2010).

δ) Του Θανάτου, που ήταν - με λίγες μόνο εξαιρέσεις- ο μόνος «αμετακίνητος οικητορας», του νησιού στον τόπο και το χρόνο. «Το κοιμητήριο ήταν ο υπέρτατος όλων κοινωνικός άξονας. Εκεί αείρονταν όλες οι κλεισούρες της απελπισίας και οι παραισθήσεις για το ποιός είναι εκείνος και ποιός είναι τούτος».

ε) Του Θεού. που αποτελούσε πιθανόν την πρώτη και την τελευταία επίκληση των λεπρών για τη θεραπεία, τον πόνο, την αγανάκτηση -ίσως- και την λύτρωση από την οδύνη και το μαρτύριο.

Η Σπιναλόγκα είναι ένα μνημείο, ένα πολιτιστικό τοπίο, που για τον πολιτισμό τον οποίον εκφράζει -ως Ενετοοθωμανικό κάστρο- αλλά και την οδύνη που απέπνεε - ως άρρωστη πολιτεία (Γαλάτεια Καζαντζάκη)- αξίζει περίτρανα να καταχωρηθεί στον κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.

Γι' αυτό ελπίζουμε πως φωνή αυτού του συνεδρίου θα έχει έναν καταλυτικό ρόλο στην απόφαση του Διεθνούς Οργανισμού, αφού ήδη βρίσκεται στην «tentative list», προσωρινή λίστα του καταλόγου του. Το ευχόμαστε και το ελπίζουμε βαθιά και «η ελπίς του καταισχύνει!».

ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ. ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΚΑΣΤΕΛΛΙΑΝΩΝ «Ο ΚΕΡΑΜΟΣ»

Ο Πρόεδρος ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ

(Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος και τέλος)

Είναι το φυτώριο των κοινωνικών αρετών.

«Ου γαρ ο λόγος, όσον ο βίος την αρετήν άγει».

Στο σπίτι που κυριαρχεί το ήθος και η τιμιότητα, εκεί ποτίζεται η παιδική ψυχή, αποκτά δύναμη, για να αντισταθεί στο κακό παράδειγμα, στις δοκιμασίες, στον πειρασμό, που συναντά έξω από το σπίτι στη ζωή. Μια οικογένεια πιστή αξίζει περισσότερο από μια εκκλησία!

Είναι το λιμάνι που όλοι καταφεύγουμε για προστασία.

Είναι η άγκυρα που όταν ριζούμε κοντά της, δεν μας ταλαντεύουν τα κύματα της ζωής. Είναι ο φωτεινός φάρος που φωτίζει τη ζωή μας. Είναι ο φύλακας άγγελός μας.

«Μετ τη ζωή είσαι πνοή, μετ το σκοτάδι μέρα, απ' ό τι πιο γλυκό στη γη, είσαι εσύ μητέρα!»

Όποια παιδεία κι αν θεσπίσει το κράτος, το θεμέλιο λίθο τον θέτει η οικογένεια και μάλιστα η μητέρα. Δικό της έργο είναι η αγωγή του νέου ανθρώπου. Εκείνη είναι η πρώτη παιδαγωγός και η πρώτη σύμβουλος, που καθορίζει την ευτυχία, το μελλοντικό μεγαλείο, τη γνώση, την κρίση, την κατανόηση και την πίστη των παιδιών της.

Η προσωπικότητάς της μητέρας, ασκεί μεγάλη επίδραση στις απαλές ψυχές των παιδιών της, γιατί με τη στοργή της, γίνεται υποχρεωτικό μοντέλο το οποίο θα τη μιμηθούν και την αντιγράψουν τα παιδιά! Έχει μεγάλη επίδραση στα παιδιά της περισσότερο από κάθε άλλο παράγοντα αγωγής. Ούτε 100 δάσκαλοι δεν μπορούν να την αντικαταστήσουν, με όση σοφία κι αν διαθέτουν.

Η μάνα είναι γεωργός που θα καλλιεργήσει το ψυχικό περιβάλλον του παιδιού, τα σπέρματα των αρετών, που χρειάζεται να αναδειχθεί, αργότερα στην κοινωνία.

Ο παιδαγωγός Πεσσαλάτσι λέγει: «μελετήσετε το έργο της μητέρας και θα έχετε ένα άριστο παιδαγωγικό σύστημα.

Και το ελάχιστο που παρέχει η μητέρα, με τον τρόπο που παρέχεται, με τη δύναμη και την αγάπη της είναι μέγα για το παιδί και εξόχως μορφωτικό».

Ο φιλόσοφος Κάντ λέγει: «Ποτέ δε θα λησμονήσω τη μητέρα μου. Ότι ηθικό και ωραίο έχω στην καρδιά μου, βλάστησε με τις φροντίδες της. Εκείνη πρώτη εφάρτεσε και τροφότότησε τον σπόρο του αγαθού μέσα μου κι άνοιξε την καρδιά μου, στις εντυπώσεις της φύσης. Τα διδάγματά της είχαν διαρκή επίδραση στη ζωή μου».

Η μητέρα προικισμένη με τη φιλοσοφία και την ύψιστη υπομονή, κατευθύνει την ψυχοπνευματική ανάπτυξη του παιδιού της, σε ότι καλό, ότι υψηλό και αληθινό. Του διδάσκει την ομορφιά ηθικών ιδεών. Εσπερημένη με την επίγνωση της ευθύνης και το συναίσθημα του καθηκόντος, εμπνέει στο παιδί της, την ζωογόνο πνοή της αγάπης, της αλήθειας, της ευσέβειας, της υπακοής, της αγαθοεργίας, της δικαιοσύνης και της φιλοπατρίας. Αυτή θα φτιάξει ανθρώπους με ατσάλενα κορμιά.

«Από τη γη βγαίνει νερό κι απ' την ελιά το λάδι, από τη μάνα την καλή, βγαίνει το παλικάρ!» (Λαϊκή παροιμία)

Ο ανθρώπινος χαρακτήρας δεν παρουσιάζεται αυτόματα ως δια μαγείας, σαν μεγαλώσει ο άνθρωπος. Αλλά δουλεύεται σφυρηλατείται και διαπλάθεται σιγά σιγά επί πολλά χρόνια. Σμιλεύει ψυχές και διαμορφώνει χαρακτήρες η καλή μάνα. Είναι ο φυσικός ενδιάμεσος κρίκος μεταξύ Θεού και παιδιού. Είναι η γέφυρα που ενώνει την ψυχή του, με τα θεία, που θα οδηγήσουν στο δρόμο της αρετής. Του μαθαίνει όλα τα αγνά στοιχεία του ελληνοχριστιανικού πολιτισμού, τα οποία το σχολείο θα καλλιεργήσει και θα οικοδομήσει πάνω σ' αυτά. Όπως το φυτό για να μεγαλώσει έχει ανάγκη από τον ήλιο, έτσι και η παιδική ψυχή αναπτύσσεται και παίρνει την κανονική της άνθιση, μόνο στη μητρική ατμόσφαιρα, που τον αέρα ρουφούν οι πνεύμονες του παιδιού!

Στη μάνα οφείλει ο λαός τη διατήρηση της γλώσσας του. Τραγουδά τα ναυορίσματα του τόπου της, διηγείται παραμύθια, παροιμίες. Δίνει ζωή στα ήθη και έθιμα του τόπου της. Μεταφέρει την παράδοση και τις ηθικές αρχές, που πήρε κι εκείνη από τους γονείς της, όταν ήταν μικρή. Όλα αυτά τα ανασταίνει από γενιά σε γενιά. Μέσα στον κόρφο της κι επάνω στα χέρια της παίρνει ο άνθρωπος, για πρώτη φορά είδηση της αξίας της ζωής.

Είναι ο κύριος συντελεστής της παραγωγής και της προόδου της κοινωνίας και ο πραγματικός σκαπανέας του πολιτισμού. Αναπτύσσει και διατηρεί τα ευγενέστερα ανθρώπινα ιδανικά, τα ιδανικά του έθνους. Ο κοινωνιολόγος Ξηροτύρης λέγει:

«Αν πέσει ο άνδρας, πέφτει ο άνδρας, αν πέσει η γυναίκα, πέφτει όλος ο λαός! Μόνο μια γυναίκα που προέρχεται από γερό οικογενειακή ζωή, από πραγματικές μητέρες, με ήθος και σεβασμό, είναι ικανές να δώσουν στην κοινωνία ανθρώπους σωστούς, ώστε να δημι-

## Ο ρόλος της μάνας στην οικογένεια και στο έθνος τη σημερινή εποχή

Από την Γαλάτεια Χατζηγιάννη

(Συντ/χος Εκπ/κος)



ουργήσουν έναν ανώτερο πολιτισμό.

Ο Μέγας Ναπολέων είπε: «Δώσε μου ικανές μητέρες να αλλάξω την τύχη της κοινωνίας της Γαλλίας!»

Ο κοινωνιολόγος Γκαίτε λέγει: «Μόνο οι λαοί με ικανές μητέρες, προοδεύουν και ευημερούν».

Ιδανικές μητέρες είχαν οι τρεις Ιεράρχες, που χάρη την στο ζήλο, τη μόρφωση, το ήθος και τη στοργή των, κατορθώσαν να τους αναδείξουν άξιους ηγέτες, των ελληνικών γραμμάτων και της χριστιανικής πίστης κι έγιναν φάρος του ελληνοχριστιανικού πολιτισμού.

Ο Παλαμιάς λέγει: «Οι περισσότεροι των μεγάλων δοξασθέντων ανθρώπων, εις τας μητέρας των οφείλουν τον πυρήνα του μεγαλείου των».

Μα και ο εθνικός μας ποιητής, Διονύσιος Σολωμός, για την καθιερωμένη θέση της μητέρας από το θεό, παραδέχεται ότι: «Στο τρέκνο σύριζα του νου, Θεού της μάνας μάτι!»

Ω! μάνα είσαι για μας το παν. Από εσένα εξαρτάται η ζωή, η ενέργεια, η εξέλιξη της ύπαρξης μας. Είσαι η πιο λατρευτή μορφή, που έχουμε φυλαγμένη βαθιά στην ψυχή μας και προβάλλεται πάντοτε μπροστά μας, σαν ένα σύμβολο αγάπης, καλοσύνης, προσφοράς. Ποιός μπορεί να περιγράψει την απέραντη αγάπη σου, τα καρδιοχτύπια σου, τις στερήσεις σου, για το παιδί σου;

«Για τα παιδιά σου προσπαθείς, εργαζόσαι, φροντίζεις ολημερίς κι ολοχρονίς, γι' αυτά μοχθείς πασχίζεις».

«Είσαι αγάπη αληθινή, αγάπη πλατυτέρα, που δίνεις, δίνεις πάντοτε, Αυτή είναι η σωστή μητέρα».

Όταν όμως η μάνα δε στέκεται στη θέση της, εκεί η οικογένεια ξεπέφτει βιολογικά, οικονομικά, πνευματικά και ηθικά. Μαράνεται και πολλές φορές φθάνει ως τη διάλυσή της. Όχι μονάχα αυτή, αλλά και ο λαός, ο πολιτισμός, που ανανεώνεται αποκλειστικά από το μητρικό έδαφος της οικογένειας.

Η κατάρτιση της μητέρας, είναι παρακαμή της κοινωνίας. Πόσες αρρώστιες και διαστροφές του χαρακτήρα δεν οφείλονται στην έλλειψη της οικογενειακής αγάπης και ενότητας; Στη σημερινή μας εποχή, η αξία της οικογένειας αλλοιώθηκε, αλλοτριώθηκε, εξ ατίας της παγκοσμιοποίησης, του νεοεπιτασμού, του εγωισμού. Μπερδεύονται οι θρησκείες, η γλώσσα, οι συνήθειες, τα ήθη και η ιστορία. Έσβησε η αγάπη, το μεγάλο στολίδι της οικογένειας. Αλλοτριώνεται η πίστη μας στο Θεό. Χωρίς Θεό, οι οικογένειες αρρωσταίνουν, διαλύονται.

Η μητέρα παραμέλησε τα καθήκοντά της ως μητέρα και ανέθεσε την ανατροφή των παιδιών της, στη βοηθό. Εκτός βέβαια τον παππού και τη γιαγιά, που είναι κατάλληλοι για την ανατροφή των παιδιών. Ευτυχώς οι γονείς που έχουν τέτοιους βοηθούς! «Του παιδιού μου το παιδί, δυο φορές παιδί μου είναι». Όταν όμως δεν υπάρχουν, αναγκάζονται οι γονείς να έχουν ξένη βοηθό, για τα παιδιά τους. Εργαζόμενοι και οι δύο γονείς, δεν έχουν καιρό να ξεκουραστούν, να κουβεντιάσουν και να καλύψουν συναισθηματικές ανάγκες των παιδιών τους. Είναι θύτες και θύματα της κοινωνικής πλεονεξίας.

Οι οικογενειακοί δεσμοί και οι αξίες τραυματίστηκαν, σ' άλλους εμπιστευτήκαν οι νέοι μας. Αρονήθηκαν αρχές, αξίες, ιδανικά, στα οποία οι προηγούμενες γενιές, είχαν ιερότητα και απόλυτο σεβασμό.

Οι ταλαντεύσεις και οι αβεβαιότητες, η αδιαφορία των γονέων, οι ασυμφωνίες και οι διαπληκτισμοί, καταρρακώνουν και εξουθενώνουν την τρυφερή ψυχή του παιδιού, που θέλει στερεή και ξεστή αγκαλιά. «Ένα κράτος, ένας λαός, για να προαγάγει την αναγέννησή του, δε χρειάζεται τίποτε περισσότερο από καλές μητέρες».

Εκείνο που χρειαζόμαστε σήμερα, για να υψώσουμε την πεσμένη ηθική ζωή μας, είναι οι καλές, σωστές, δίκαιες μητέρες, που να μην παραμορφώνονται από το πνεύμα της εποχής. Να έχουν βαθιά συνείδηση, υπόληψη και σεβασμό στο άγιο μυστήριο της υψηλής αποστολής των, για το καλό της οικογένειας, της κοινωνίας, του έθνους. Έχουμε ανάγκη από καλές μητέρες, που θα δώσουν το σύν-

θημα της ηθικής «σταυροφορίας», που θα μαγνητίσουν και θα οδηγήσουν την οικογένεια, ενός νέου κόσμου, προόδου, αλληλεγγύης και ομόνοιας. Να γίνουν σταυροφόροι κατά της διαφθοράς και να κτίσουν το μέλλον των παιδιών τους, με θεμελιώδη λίθο της χριστιανικής πίστης.

Μόνο η σωστή μάνα, μπορεί να μιλήσει στην ψυχή του παιδιού της, ώστε να μείνει αλώβητο από τη διαφθορά και τη σήψη της κάθε εποχής και να γίνει το προζύμι της γενικής ηθικής καθάρσης της κοινωνίας. Να βοηθήσει το νέο, ώστε να αντέξει στον πειρασμό, να μην πουλήσει τη συνείδησή του, την περφόρνια του, την ελεύθερη σκέψη του, κάνοντας ταπεινωτικούς συμβιβασμούς.

Ας θυμηθούμε τις μητέρες μας, τις Φορνιώτισσες μητέρες, που ήταν κίβωτος των ηθικών αξιών, των θρησκευτικών παραδόσεων. Πραγματικά φυτώρια, τιμών ανθρώπων.

Με το καντηλάκι στο εικονοστάσι, δίπλα στην εικόνα της Παναγίας και των Αγίων, να ανάβει και να φωτίζει όλη την οικογένεια, στο δρόμο της αρετής. Με το κοινό τραπέζι, που γεμιάζαν και δειπνούσαν όλα τα μέλη της οικογένειας. Ξεκινούσαν με προσευχή και κατέληγαν με διδακτικές συζητήσεις και συμβουλές. Υπήρχε σεβασμός και εκτίμηση μεταξύ των μελών της οικογένειας. Για να αντιμετωπίσουν τις δυσκολίες της ζωής, επινοούσα τρόπους και συστήματα συνεργασίας και αλληλεγγύης. Αυτοί οι άνθρωποι του τόπου μας, ζούσαν σε μια ατμόσφαιρα αγάπης, ανθρωπιάς, κατανόησης μεταξύ τους.

Όλοι αυτοί, κλωστές μπλεγμένες, του πολιτισμού το υφάδι, είχαν για σπλιόνη, την τροφοδότρα της ζωής τη μητέρα.

Άξια της προγονικής της αρετής. Εκείνες που από τα σπλάγχνα τους, έβγαλαν αξιόλογους ανθρώπους, που ανέδειξαν τον τόπο τους, που η ακτινοβολία τους, ήταν πέρα από την πατρίδα τους κι έγιναν ο φάρος του πολιτισμού.

Ένα δείγμα καλής μάνας, η δασκάλα, καθηγήτρια, παιδαγωγός, η Σοφία Παπαδάκη-Μαυροειδή, που η προτομή της, βρίσκεται στην είσοδο του Σχολείου μας. Είχε φυλάξει τον δισάκι της γνώσης, τα ιδανικά, τις αξίες των προγόνων της κι τις κουβαλούσε, σαν πολύτιμο φυλαχτό μέσα της. Κι εμείς οφείλουμε να διατηρήσουμε αυτή την συγκινητική παράδοση, για μας και τους μεταγενέστερους μας.

Γι' αυτό ακριβώς το μεγαλείο του τόπου μας, το φωτεινό παρελθόν μας, τη λαμπρή ιστορία της φυλής μας, οφείλουμε πολλά, στην αφανή ηρωίδα την ελληνίδα μάνα, που ύφανε τη δόξα και κέντησε το μεγαλείο του έθνους μας, που τιμούμε σήμερα.

Τιμώντας σήμερα τη μητέρα, τιμούμε τη δημιουργία κι όλες τις αρετές που την κοσμούν.

Κατά το σημερινό εορτασμό της μητέρας, στρέφω την προσοχή μου, προς τις μητέρες σας. Προς τη μητέρα μου, προς τις μητέρες όλου του κόσμου, που γέννησαν, γαλούχησαν

κ' έδειξαν στα παιδιά τους, το δρόμο της αρετής, στρωμένη με το δικό τους αίμα κι ευλογημένο με τις δικές τους ευχές.

«Όλοι μικροί βρεθήκαμε και γίναμε μεγάλοι,

κι όλοι ναυοριστήκαμε στην μάνας την αγάλη!»

Ας σταθούμε με θαυμασμό, με ευλάβεια και ευγνωμοσύνη,

κι ας της χαρίσουμε τα λόγια της ψυχής μας.

Τιμή και δόξα σε Σας, τις ηρωίδες της μακραίωνης ιστορίας μας, που μοχθείτε και κρατάτε άσβεστη τη λαμπάδα της οικογενειακής εστίας. Τη λαμπάδα της πατρίδας, του έθνους.

Μάνα! Σου αξίζει κάθε ύμνος και κάθε έπαινος. Σου πρόπευνε ωδές και έπη σε σένα μάνα. Μάνα πηγή, γεννάς βλαστούς, που ανθοφορούν σοφία! Μάνα της νόησης, του στοχασμού, της τέχνης, του πολιτισμού και όλης της κοινωνίας.

Η δεύτερη Κυριακή του Μάη είναι η γιορτή σου, σ' όλη τη γη, με σεβασμό τιμάται η μορφή σου.

Μάνες σωστές του κόσμου όλου εσείς, αλλού δεν είδα, σ' άλλο πλάσμα, σ' αυτή τη σφαίρα, να έχει τόσα ιδανικά, στη λύπη να σκορπά χαρά και το χειμώνα της ζωής, όταν γελά να κάνει πλάσι!

Και στην δική μου μάνα, που η έλλειψή της, από τα παιδικά μου χρόνια, με έκαμε να εκτιμώ περισσότερο την αξία της και να στερηθώ την πολυτιμή ασπίδα της προστασίας της: «Μνήμη αλύτρωτη των παιδικών μου χρόνων,

αγιασμένη, άγρυπνη, πάντοτε συλλογισμένη Μάνα,

τη χάρη σου μ' ευγνωμοσύνη προσκυνώ!»

Μετ το μυαλό μας, ας έχουμε πάντα τα λόγια του ποιητή:

«Σ' αυτόν τον κόσμο το μεγάλο,

σαν τη μανούλα δεν είν' άλλο!»

Η γιορτή αυτή, ας θεωρηθεί δοξολογία για όλες τις μητέρες του κόσμου και όσοι είχαν την ατυχία να τη στερηθούν, ας διατηρήσουν άσβεστη τη φλόγα της ανάμνησης, προσφέροντας ευγενικό θυμίαμα στην ιερή αποστολή της.

Χρόνια πολλά σε όλους σας!

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2016

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΕ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΣ

Όπως είναι καθιερωμένο κάθε χρόνο, έτσι και φέτος ο Σύλλογός μας οργάνωσε ημερήσια εκδρομή τον Αύγουστο. Το θέμα της εκδρομής ήταν πολύ ενδιαφέρον και η ζήτηση για συμμετοχή ήταν πολύ μεγάλη. Δυστυχώς όμως δεν ήταν τόση, ώστε να μπορέσουμε να μισθώσουμε και δεύτερο πούλμαν, και παρότι μισθώσαμε το μεγαλύτερο δυνατόν όχημα (60 θέσεων) με μεγάλη μας λύπη δεν μπορέσαμε να ικανοποιήσουμε όλους όσους ήθελαν να συμμετάσχουν. Η κα Βασιλεία Ζερβάκη, ανέλαβε και φέτος την εγγραφή των συμμετοχών, και την ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό και όχι μόνον, και όπως πάντα τήρησε αυστηρή σειρά προτεραιότητας.



Ξεκινήσαμε από τον Παλαιόμυλο στις 7.30 το πρωί. Το πούλμαν ήταν πολύ καλό, καινούργιο με πολύ καλό κλιματισμό. Ο οδηγός και ιδιοκτήτης ευγενέστατος και πολύ υπομονετικός και συμπτωματικά είχε καταγωγή από την Φουρνή.

Η διαδρομή στο βόρειο οδικό άξονα ήταν πολύ ευχάριστη. Λίγο πριν το Ρέθυμνο, στην τουριστικό παραθαλάσσιο Μπαλί, κάναμε μια πρώτη στάση για λίγη ξεκούραση και έναν καφέ.

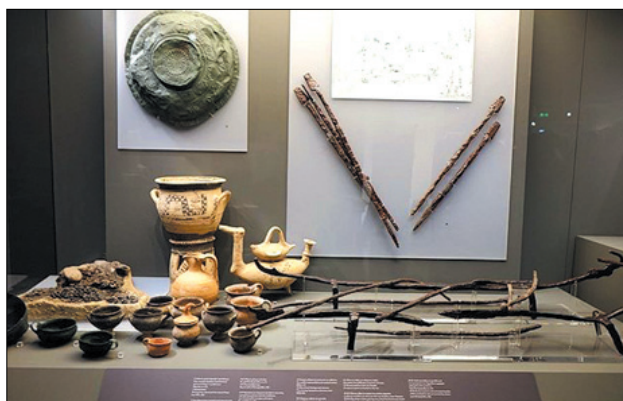
Στη συνέχεια αναχωρήσαμε και την προκαθορισμένη ώρα φτάσαμε στο Μουσείο της Αρχαίας Ελεύθερνας όπου μας περίμενε η Ξεναγός την οποία είχαμε κλείσει, η οποία εκτός από διπλωματούχος Ξεναγός ήταν και αρχαιολόγος και μάλιστα είχε συμμετοχή στις ανασκαφές της Αρχαίας Ελεύθερνας υπό την καθοδήγηση του καθηγητή κ. Ν. Σταμπολίδη.

Το Μουσείο της αρχαίας Ελεύθερνας συνολικής έκτασης περίπου 1.700 τ.μ. είναι το πρώτο μουσείο αρχαιολογικού χώρου στην Κρήτη και το τέταρτο ανάλογο στην Ελλάδα μετά τα μουσεία της Ολυμπίας, των Δελφών και της Βεργίνιας και εγκαινιάστηκε στις 19 Ιουνίου 2016 από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο.

Οι τρεις αίθουσες του Μουσείου φιλοξενούν όλη την ιστορία της πόλης από το 3000 π.Χ. έως το 1300 μ.Χ.: τεσσαριστήμι χιλιετίες με αντικείμενα καθημερινής ζωής και έργα τέχνης από την προϊστορία, τα γεωμετρικά, αρχαϊκά, κλασικά, ελληνιστικά, ρωμαϊκά και πρωτοβυζαντινά και βυζαντινά χρόνια που προέρχονται από τη μακροχρόνια αρχαιολογική ανασκαφή του Πανεπιστημίου της Κρήτης στην περιοχή, διάρκειας περίπου 30 χρόνων.

Οι ενόπτες της μόνιμης έκθεσης προβλέπουν περιήγηση στην πόλη και την ιστορία της, τα ιερά, τη θρησκευτική ζωή και τις νεκροπόλεις. Με μια βασική διαφορά: αντίθετα από ό,τι είμαστε συνηθισμένοι να βλέπουμε στα δημόσια μουσεία, τα 1.200 αντικείμενα που διαθέτει η μόνιμη έκθεση **θα ανανεώνονται κάθε τέσσερα χρόνια!** Αργώς, η ανασκαφή που συνεχίζεται και θα εμπλουτίζει διαρκώς τα εκθέματα. Αν υπολογίσουμε μάλιστα και τις 10.000 αρχαιότητες που βρίσκονται στις αποθήκες, υπάρχει πράγματι άφθονο υλικό. **«Με αυτόν τον τρόπο το κοινό θα μπορεί να ξανάρχεται πολλές φορές παρακολουθώντας την αναμόρφωση ενός οικείου χώρου αλλά και την πρόοδο των ανασκαφών».**

Η μεγαλύτερη σε μέγεθος **Αίθουσα Α** περιλαμβάνει εκθέματα



Εκθέματα του Μουσείου

που επελέγησαν για μια πρώτη παρουσίαση της διαχρονικής δημόσιας, πολιτικής, θρησκευτικής, κοινωνικής και ιδιωτικής ζωής της Ελεύθερνας, αλλά κυρίως αντικείμενα εισηγμένα από άλλες πόλεις της Κρήτης και περιοχές όπως η Αττική, η Πελοπόννησος, οι Κυκλάδες, τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου, η Μικρά Ασία, η Κύπρος, η Φοινίκη και γενικότερα η συροπαλαιστινιακή ακτή, η Αίγυπτος.

Ξεχωρίζει η χάλκινη ασπίδα που βρέθηκε στον τάφο «των πολεμιστών» και χρονολογείται ανάμεσα στο 830-820 π.Χ. και το 730-720 π.Χ. Δίπλα, αντίγραφο της ασπίδας χρησιμεύουν για εκπαιδευτικούς σκοπούς, επιτρέποντας παράλληλα σε ανθρώπους με προβλήματα όρασης την «ανάγνωσή» της μέσω της ψηλάφησης.

Στην **Αίθουσα Β** αναπτύσσεται η θρησκευτική και η λατρευτική ζωή στην Ελεύθερνα, από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και τα βυζαντινά χρόνια. Παρουσιάζεται, επίσης, το Μνημείο 4Α, ηρώο-ιερό, που ερμηνεύεται ως κενοτάφιο, αποτελώντας ένα από τα πρώτα μνημεία του «αγνώστου» στρατιώτη στην παγκόσμια ιστορία. Στην αίθουσα εκτίθεται και ένα από τα σημαντικότερα ευρήματα της Νεκρόπολης της Ορθής Πέτρας, η «Κόρη της Ελεύθερνας», που συγγενεύει με το αριστουργηματικό δαιδαλικό ανάγλυφο, τη διάσημη «Κυρία της Ωσέρ», που βρίσκεται σήμερα στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι.

Η **Αίθουσα Γ** είναι αφιερωμένη στις νεκροπόλεις της Ελεύθερνας. Παρουσιάζονται εδώ μόνον ευρήματα από τις ανασκαφές στην νεκρόπολη της Ορθής Πέτρας, καθώς σε αυτήν εικονογραφούνται περιγραφές από τον κόσμο του Ομήρου, όπως π.χ. το τελετουργικό τυπικό των ταφικών πυρών (καύσεων), ανάλογων δηλαδή με την ταφική πυρά του Πατρόκλου που περιγράφεται στη ραψωδία Ψ της Ιλιάδας. Εδώ εκτίθεται η μοναδική ταφική πυρά με τον δειροτομηθέντα νεκρό, ένα εύρημα που έθεσε σε άλλη βάση την αλήθεια των στίχων του Ομήρου στη διεθνή επιστημονική κοινότητα.

Στην ίδια αίθουσα οι επισκέπτες συναντούν της αριστοκρατίας τους ιέρειες της Ελεύθερνας με όλον τον κτερισματικό πλούτο τους, λαμπρά, λεπτεπίλεπτη τέχνη κοσμήματα, υάλινα και φαγεντιανά, πήλινα και χάλκινα αγγεία, ειδώλια κ.ά.

Ακόμα ένα στοιχείο που κάνει τις αίθουσες του μουσείου να ξεχωρίζουν είναι οι βιντεοπροβολές που συνοδεύουν τα ευρήματα.



Το Μουσείο της Αρχαίας Ελεύθερνας

Σε αυτές τις αίθουσες μας Ξεναγήσε με γλαφυρό τρόπο και δυνατή και καθαρή φωνή η κ. Πετρούλα Βαρθαλίτου την οποία συγχαίρουμε και ευχαριστούμε και πάλι θερμά.

Στη **Νότια Πτέρυγα** του Μουσείου βρίσκονται το Ερευνητικό Κέντρο και το Κέντρο Μελέτης –οι χώροι δηλαδή όπου γίνεται όλη η έρευνα από έλληνες και ξένους επιστήμονες πολλών ειδικοτήτων, καθώς και ερευνητές και σπουδαστές διαφόρων ειδικοτήτων από τα Πανεπιστήμια της Ευρώπης, των ΗΠΑ, της Ασίας και της Αυστραλίας. Σε αυτούς τους χώρους σχεδιάζονται, επίσης, τα εκπαιδευτικά προγράμματα του μουσείου.

Στον ισόγειο χώρο βρίσκονται οι αποθήκες και τα εργαστήρια συντήρησης, ενώ στη μεγάλη αυλή του Μουσείου δημιουργήθηκε ένα μικρό θέατρο για παραστάσεις, συναυλίες και δρώμενα.

Και λίγα λόγια για την αρχαία πόλη από την οποία προέρχονται τα ευρήματα του Μουσείου και την οποία, εάν θα είναι επισκέψιμη του χρόνου θα προγραμματίσουμε να την επισκεφτούμε.

Η **Ελεύθερνα** βρισκόταν στο σημερινό Νομό Ρεθύμνου, 30 χιλιόμετρα ΝΑ της πόλης του Ρεθύμνου, κάπου 12 χιλιόμετρα βορειοανατολικά της Μονής Αρκαδίου. Ο αρχαιολογικός χώρος



Γράφει η:

PENA KANITAKH - ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ



καταλαμβάνει μια οδοντωτή κορυφογραμμή του Ψηλορείτη, σε ύψος 380 μέτρων. Πρόκειται για μια ευρύτερη περιοχή κατοικήσιμης, οι κύριοι πυρήνες της οποίας, λαμβάνοντας υπόψη τις περιόδους ακμής και παρακμής της, βρίσκονται σε δύο υψώματα: το λόφο του Πρινέ (Αρχαία Ελεύθερνα) και το πλάτωμα στου σημερινού χωριού Ελεύθερνα. Οι γνώσεις μας για την περιοχή, την ονομασία και την ιστορία της προέρχονται κυρίως:

1. από τις γραπτές πηγές: από ιστορικούς, γεωγράφους, λεξικογράφους από την Αρχαιότητα έως τον Μεσαίωνα, καθώς και από χαρτογράφους, περιηγητές και αρχαιοδίφες από τον Μεσαίωνα έως τα τέλη του 19ου αι. και

2. από τα υλικά κατάλοιπα των πολιτισμών που έχουν βρεθεί τυχαία ή από συστηματικότερες έρευνες από τα τέλη του 19ου αι. έως πρόσφατα και έχουν δημοσιευθεί κατά καιρούς σε διάφορα επιστημονικά περιοδικά.

Από το 1985 και εξής συστηματικές ανασκαφικές έρευνες στην ευρύτερη περιοχή έχει αναλάβει το Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, σε τρεις διαφορετικούς τομείς σύμφωνα με τη γεωμορφολογία του χώρου. Τη διεύθυνση των ανασκαφών στον ανατολικό τομέα Ι ανέλαβε ο καθηγητής Πέτρος Θέμελης, στον κεντρικό τομέα ΙΙ ο καθηγητής Αθανάσιος Καλπαξής και στο δυτικό τομέα ΙΙΙ ο καθηγητής Νίκος Σταμπολίδης.

Την πόλη ίδρυσαν οι Δωριείς τον 9ο αιώνα π.Χ. στη διασταύρωση των δρόμων που ένωναν τις πόλεις Κυδωνία, Κνωσό και το ιερό στο όρος Ίδη. Στη θέση Ορθή Πέτρα έχει έρθει στο φως νεκρόπολη των γεωμετρικών και αρχαϊκών χρόνων. Το 2010 ανακάλυψε η ανακάλυψη στην περιοχή διπλού τάφου ηλικίας 2.700 ετών, που έκρυβε περισσότερα από 3.000 φύλλα χρυσού και την πρώτη απεικόνιση της Μέλισσας ως θεάς.

Η Ελεύθερνα, κατά τη διάρκεια του Πρώτου Κρητικού Πολέμου (205 π.Χ. έως 200 π.Χ.), τάχθηκε με στο πλευρό του βασιλιά της Μακεδονίας, Φιλίππου Ε', ενάντια στη Ρόδο και την Κνωσό.

Μετά την κατάληψη του νησιού από τους Ρωμαίους, πολιορκήθηκε και κατακτήθηκε μέσω προδοσίας. Η πόλη εξακολούθησε να αναπτύσσεται, ενώ ανοικοδομήθηκαν λουτρά, βίλλες και δημόσια κτίρια. Την ευμάρεια της πόλης απειλήσε ένας σεισμός το 365. Τελικά, οι επιδρομές των Αράβων τον 8ο αιώνα και ένας νέος σεισμός το 796 οδήγησαν την πόλη σε παρακμή.

Από την Ελεύθερνα-Απολλωνία καταγόταν ο Διογένης ο Απολλωνιάτης, ο επικαλούμενος Φυσικός. Φιλόσοφος του έζησε τον 5ο αιώνα π.Χ., μαθητής του Αναξίμανδη. Από την Ελεύθερνα ήταν και ο Αμίτωρ, ο πρώτος κιθαριστής ερωτικών ωδών, που οι ομότεχνοί του ονομάζονταν αμιτωρίδα, ο πανάρχαιος ποιητής Λίνος και ο γλύπτης Τιμόχαρις.

Στη συνέχεια, επισκεφτήκαμε εκτός προγράμματος και για λίγο την Μονή του Αρκαδίου η οποία ήταν πάνω στη διαδρομή μας όπου μας Ξεναγήσε ο παπα-Μανώλης Ανδριανάκης τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Επόμενη στάση για μεσημεριανό φαγητό και λίγη ξεκούραση στο φαράγγι του Αγίου Αντωνίου, στην Ταβέρνα Δρυμός, που βρίσκεται σε ένα φυσικό καταπράσινο περιβάλλον και διασχίζεται από μικρούς παραποτάμους. Εκεί εξυπηρετήσαμε άμεσα και γευτήκαμε πολύ ωραία φαγητά και σε λογικές τιμές.

Η ώρα είχε πια περάσει και όπως ήταν προγραμματισμένο πήραμε τον δρόμο της επιστροφής. Σταματήσαμε καθ' οδόν στο γραφικό Ρέθυμνο για καφέ, παγωτό και βόλτα δίπλα στη θάλασσα και στην συνέχεια επιστρέψαμε στην Φουρνή, όλοι πολύ ικανοποιημένοι.

Και του χρόνου να είμαστε καλά για να πάμε όλοι μαζί κάπου αλλού.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016 ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πλήθος κόσμου τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Επίσης τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωπος της Μητρόπολης Πέτρας και Χερρονήσου, ο Βουλευτής Λασιθίου κ. Θραψανιώτης, ο Δήμαρχος Αγίου Νικολάου κ. Αντώνης Ζερβός ο οποίος έκανε μια σύντομη προσφώνηση, ο Πρόεδρος του ΠΑΟΔΑΝ κ. Χάρης Αλεξάκης τον οποίο ευχαριστούμε θερμά για την ένταξη της εκδήλωσής μας στο Πρόγραμμα του Μιραμπέλλο 2016 και την υλική και

επικοινωνιακή υποστήριξη του, ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΝ κ. Καραβελάκης, ο Πρόεδρος Εφετών και διαχρονικός φίλος του Συλλόγου μας κ.Μανώλης Ζερβάκης μετά της συζήγησης του, ο Πρόεδρος του Κοινοτικού Διαμερίσματος Φουρνής κ. Μανώλης Μπουραντάς, Καθηγητές Πανεπιστημίων, Πρόεδροι Πολιτιστικών Συλλόγων κ.

Ευχαριστούμε όλους θερμά.

Ευχαριστούμε επίσης θερμά το ζεύγος Ευαγγελίας Φουντουλάκη-Πάρι Νικολαΐδη για την χορηγία τους στην μικρή δεξίωση που παρατέθηκε στο τέλος της ομιλίας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου



Από τη βράβευση του κ. Νικόλαου Παλαστεφανάκη



Από τη βράβευση του κ. Κων/νου Φουντουλάκη

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016 ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ 10.8.2016

## Η ΚΡΗΤΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

Της κας ΧΑΡ. ΝΤΡΙΝΙΑ

Καθηγήτριας Παλαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Η Κρήτη, το πανέμορφο νησί του νότιου Αιγαίου, είναι γνωστή για τις μεγάλες γεωλογικές – γεωμορφολογικές ιδιαιτερότητες της καθώς και για την απaráμιλλη παλαιοντολογική ποικιλία που διαθέτει. Αυτές οι γεωλογικές διεργασίες διαμόρφωσαν το μοναδικό κάλλους περιβάλλον της και επέδρασαν και στην κοινωνική, στην οικονομική και στην ιστορική εξέλιξη του τόπου.

Έναν καιρό, πριν από 250 εκατομμύρια χρόνια, η περιοχή στην οποία βρίσκεται η σημερινή Ελλάδα ήταν απλά ένα τμήμα ενός ωκεανού που δεν υπάρχει πια. Η περιοχή που σήμερα είναι γνωστή ως «Κρήτη», δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της γένεσης και της καταστροφής αυτού του ωκεανού. Η ονομασία του παλαιού ωκεανού ήταν «Τηθύς», η γυναίκα του Ωκεανού και μητέρα όλων των υδάτων της Γης κατά την Ελληνική μυθολογία.

Η δημιουργία του Ωκεανού της Τηθύς συντελέστηκε όταν μια υπέρ-ήπειρος που ονομαζόταν «Πανγία» χωρίστηκε σε δυο τμήματα. Το ένα τμήμα ήταν η Λαυρασία (Β. Αμερική, Γροιλανδία, Ευρώπη, Ασία) και το άλλο η Γκοντβάνα (Ν. Αμερική, Αφρική, Αραβία, Μαδαγασκάρη, Ινδία, Αυστραλία, Ανταρκτική).

Σ' αυτό το τεράστιο σε διάρκεια χρονικό διάστημα, έχουν γίνει τεράστιες αλλαγές στην επιφάνεια του πλανήτη. Οι αλλαγές αυτές συνδέονται κυρίως με τις μετατοπίσεις των λιθοσφαιρικών πλακών.

Στον ελλαδικό χώρο η σύγκρουση της Αφρικανικής και Αραβικής πλάκας και των περιθωρίων τους με την αντίστοιχη Ευρασιατική και των περιθωρίων της, προσδιορίζει το γεωδυναμικό καθεστώς στον ευρύτερο χώρο του Αιγαίου και της Ανατολικής Μεσογείου. Προϊόν αυτής της σύγκρουσης είναι η δημιουργία του γνωστού «Ελληνικού Τόξου», το οποίο αποτελείται από παράλληλες φυσιογραφικές ενότητες (τάφρος, νησιωτικό τόξο, οπισθοτάφρος, ηφαιστειακό τόξο).

Γεωλογικές και γεωφυσικές έρευνες που



έχουν εκπονηθεί μέχρι σήμερα στον Αιγαϊκό χώρο αλλά και στον Ελλαδικό γενικότερα, από πολλούς ερευνητές Έλληνες και ξένους απέδειξαν ότι στη θέση του σημερινού Αιγαίου υπήρχε μια ενιαία ξηρά η οποία ονομάστηκε Αιγηίδα. Η Αιγηίδα απλωνόταν από τη σημερινή Μικρά Ασία μέχρι τις ακτές του Ιονίου για διάστημα πολλών εκατομμυρίων χρόνων και κάλυπτε ολόκληρο το Αιγαίο, την Πελοπόννησο και φυσικά την σημερινή Αργολίδα. Προς νότο έφθανε μέχρι και την Κρήτη.

Η σύγχρονη ιστορία της περιοχής της Αιγηίδας και των περιοχών αρχίζει 23 εκατομμύρια χρόνια πριν.

Στο Κατώτερο Μειόκαινο (22 εκατομμύρια χρόνια πριν) μια μεγάλη λεκάνη, η Ελληνική Μολασσική Λεκάνη, εκτείνεται από την εξωτερική περιοχή της Ιόνιας ζώνης και φθάνει μέσω της λεκάνης της Κρήτης στην ΝΔ Μικρά Ασία. Επιπλέον υπάρχει εδώ η Πελαγονική Οροσειρά με έντονη ηφαιστειακή δραστηριότητα.

Πριν από 15 εκατομμύρια χρόνια περίπου, ολόκληρος σχεδόν ο Ελλαδικός χώρος χερσεύει και αποτελεί, με τη Μικρά Ασία που επίσης χερσεύει, μια ξηρά. Πριν από 12 εκατομμύρια χρόνια, το τμήμα της ξηράς που ένωσε την Κρήτη με την ηπειρωτική Ελλάδα άρχισε να υποβυθίζεται. Η σημερινή Γαύδος και όλη η Νότια Κρήτη ήταν πολύ ψηλά έξω από τη θάλασσα και όλη η Βόρεια Κρήτη ήταν κάτω από το νερό! Στην Κρήτη αργότερα, η τεκτονική της χρονικής περιόδου του Ανώτερου Σερραβαλλίου-Κατώτερου Τορτονίου είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη λεκανών, που παρουσίαζαν παρόμοια γεωμο-

τρία με τις αντίστοιχες σημερινές.

Το κλίμα της εποχής εκείνης ήταν σημαντικά θερμότερο από το σημερινό, πλησιάζοντας το υποτροπικό. Εκείνη την εποχή η περιοχή του Αιγαίου καλυπτόταν από ένα τροπικό δάσος της βροχής, που μέσα του ζούσαν ζώα πολύ διαφορετικά από αυτά που σήμερα ζουν στην Ελλάδα.

Πριν από 6 εκατομμύρια χρόνια περίπου, η Μεσόγειος περιορίζεται σε επιμέρους λεκάνες. Αυτό οφείλεται στην απομόνωση της Μεσογείου από τους γειτονικούς ωκεανούς με το κλείσιμο των σημείων επικοινωνίας με αυτούς. Η ποσότητα του νερού που εξατμίζεται είναι μεγαλύτερη από την ποσότητα των νερών που εισέρχεται στη Μεσόγειο από τους ποταμούς των γειτονικών ξηρών. Έτσι, δημιουργείται η Κρίση Αλυμωρότητας Μεσογείου σε ολόκληρο τη Μεσόγειο και στις Ελληνικές Θάλασσες.

Στη διάρκεια του Μεσογείου, παρατηρείται η έναρξη της ανάδυσης και αντίστοιχα της διάβρωσης του μπλοκ που αποτελούσε τη Κρήτη.

Το Αιγαίο πέλαγος έλαβε το σημερινό του σχήμα κυρίως κατά το Πλειόκαινο-Πλειστόκαινο.

Μια σημαντική αλλαγή στη σύνθεση της πανίδας πραγματοποιήθηκε περίπου πριν από 1 εκατομμύρια χρόνια, στο Μέσο Πλειστόκαινο. Στην Ελλάδα έζησαν αρκούδες και λιοντάρια των σπηλαίων, πάνθηρες, Βίσονες και ίσως να έφταναν κάποια μαμούθ. Παρόλα αυτά, στην Ελλάδα δεν έφτασαν ποτέ οι παγετώνες. Το κλίμα έγινε βαθμιαία ψυχρότερο, όμως ήταν θερμότερο και υγρότερο από ότι σήμερα στην Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια του Πλειστοκαινού, η Κρήτη έγινε περιοδικά πιο προστή στα ζώα που ήταν καλοί κολυμβητές, όπως τους ελέφαντες, τους ιπποπόταμους και τα ελάφια. Ένα σημαντικό χαρακτηριστικό της Πλειστοκαινικής πανίδας της Κρήτης είναι η απουσία των σαρκοφάγων.

Τα σαρκοφάγα δεν μπορούσαν να ακολουθήσουν τα υπόλοιπα θηλαστικά γιατί δεν έχουν κολυμβητικές ικανότητες.

Τέτοιου είδους πανίδες νησιωτικές μη ισορροπημένες (απουσία σαρκοφάγων) έχουν βρεθεί και σε άλλα μέρη του κόσμου (σε πολλά νησιά των Φιλιππίνων, Ινδονησίας, Ιαπωνίας και Καλιφόρνιας) αλλά και σε 16 νησιά της Μεσογείου.

Καθώς δεν υπήρχαν σαρκοφάγα ο πληθυσμός των φυτοφάγων μπορούσε να αυξηθεί σε τέτοιο σημείο ώστε να εξαντληθούν όλοι οι φυσικοί πόροι του νησιού. Έχουμε δηλαδή το φαινόμενο της υπερβόσκησης. Η υπερβολική ανάπτυξη του πληθυσμού, οδηγεί αναπόφευκτα σε λοιμό, από τον οποίο, χωρίς την επέμβαση του ανθρώπου, ελάχιστα άτομα καταφέρνουν να επιβιώσουν. Για να αντιμετωπίσουν τη μεγάλη έλλειψη τροφής αλλά και ζωτικού χώρου τα μεγάλα θηλαστικά εξελικτικά μίκρυναν σε μέγεθος.

Σε αντίθεση με τα μεγάλα θηλαστικά, τα μικροθηλαστικά (π.χ. τα εντομοφάγα και τα τρωκτικά) αύξησαν το μέγεθος τους, όπως για παράδειγμα ο γιγαντιαίος σκαντζόχοιρος από το Γκαργκάνο της Ιταλίας. Σε αυτό συνέθεσε το γεγονός ότι στα νησιά δεν υπήρχαν μεγάλα σαρκοφάγα, ενώ ταυτόχρονα υπήρχαν πολλοί κενοί οικολογικοί θώκοι που μπορούσαν να καλυφθούν από αυτά.

Από τα τέλη του 19ου αρχές 20ου αιώνα είναι γνωστή η περίπτωση του Οροπεδίου Καθαρού με τους μικρού μεγέθους ιπποπόταμους. Υπό την καθοδήγηση του ομότιμου καθηγητή Μιχ. Δερμιτζάκη πραγματοποιήθηκαν ανασκαφές στο οροπέδιο Καθαρό. Στόχος είναι να δημιουργηθεί ανοιχτό μουσείο στη θέση όπου ενταφιάστηκαν οι νάνοι ιπποπόταμοι, οι ελέφαντες και τα ελάφια.

Κατά τη χρονική περίοδο που ζούσαν οι ιπποπόταμοι το οροπέδιο του Καθαρού παρουσίαζε μια μόνιμη λίμνη, με κατευθυνόμενα σε αυτή ρυάκια, που κατά τις καταρρακτώδεις βροχές παρέσχυαν διάσπαρτα οστά ή και πτώματα ιπποποτάμων και τα οποία συσσωρεύαν σε κατάλληλα σημεία για να ενταφιαστούν και να απολιθωθούν. Τα σημεία αυτά μπορεί να ήταν σε στροφές των ρυακίων ή σε διάφορα μικρά δέλτα, όπου η ροή του νερού ήταν αργή και ήρεμη, ή στις ακτές της λίμνης.

### Εισαγωγή

Τα φαρμακευτικά και αρωματικά φυτά χρησιμοποιούνται από την αρχαιότητα ως προϊόντα για την καταπολέμηση των ασθενειών, ενώ σήμερα γνωρίζουμε ότι σε ποσοστό μεγαλύτερο του 50% τα σημερινά φάρμακα έχουν τις βάσεις τους σε φυσικά προϊόντα. Τα φυσικά προϊόντα αποτελούν σημαντικό κεφάλαιο στην φαρμακοθεραπεία αλλά και στην ανάπτυξη καλλυντικών προϊόντων.

Σύμφωνα με τις αρχές της Εθνοφαρμακολογίας (της επιστήμης που ασχολείται με την καταγραφή και την παραδοσιακή χρήση των βοτάνων σε διάφορους λαούς και εθνότητες) φαίνεται ότι η ανακάλυψη των φαρμάκων από τον άνθρωπο, προηγήθηκε ακόμα και από την ανακάλυψη της φωτιάς και του τροχού. Ο Ηρόδοτος και ο Δημόκριτος επισκέπτονται την Αίγυπτο τον 5ο αιώνα π.χ και σπουδάζουν εκτός των άλλων και την φυσική θεραπευτική. Ο Ηρόδοτος αναφέρει την μέθοδο της απόσταξης φυσικών προϊόντων, ενώ ο Διοσκουρίδης αναφέρει διεξοδικά στην περιγραφή μελέτη και χρήση αρωματικών φυτών στο βιβλίο του *Materia medica* γνωστό σαν *Herbarius*. Οι Φοίνικες έμποροι, μεταφέρουν αρωματικά έλαια και αρώματα στην Αραβική Χερσόνησο και σταδιακά στη περιοχή της Μεσογείου, κυρίως στην Ελλάδα και στη Ρώμη. Η καμφορά, η κανέλλα, ρητίνες αρωματικές μεταφέρονται από την Ανατολή στο Δυτικό κόσμο. Η χρήση των βοτάνων και των φυσικών προϊόντων για την παραγωγή σαπουνιών και προϊόντων

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΜΟΝΑΔΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΙΘΕΡΙΩΝ ΕΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ 'BioAroma'

Γράφει ο Καθηγητής Κωνσταντίνος Ν. Δεμέτζος

Ένα σημαντικό ενδημικό φυτό της Κρήτης το οποίο φύεται μόνο στην νήσο μας είναι ο Δίκταμος ή έρωντας (*Dictamnus origanum*), το οποίο περιγράφηκε πρώτα από τον Θεόφραστο και τον Διοσκουρίδη. Ο Ιπποκράτης το χρησιμοποιούσε για την αντιμετώπιση φλεγμονωδών παθήσεων του δέρματος. Του αποδίδονται θαυματουργές ιδιότητες και ο Βιργίλιος και ο Διοσκουρίδης το ονόμαζαν 'βελόναιο' και 'βελότοκο' γιατί οι αίγαγροι κτυπημένοι από του

φυσικά σκευάσματα και αρώματα σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, οι οποίοι αποτελούσαν τον πρόγονο των σημερινών καλλυντικών εργασιών. Στο ανάκτορο των Αρχαίων, κοντά στην πόλη του Ηρακλείου, βρέθηκαν από αρχαιολόγους αδρανή υλικά πάνω σε αγγεία τα οποία είχαν στερεοποιηθεί για χιλιάδες χρόνια. Έπειτα από εκτενή ανάλυση των υλικών αυτών αναγνωρίστηκαν βότανα όπως ο Δίκταμος, ο βασιλιάς των κρητικών βοτάνων, το τριαντάφυλλο των βράχων δηλ. η Αλαδανιά, καθώς και υπολείμματα από μελισσοκέρι και λάδι ελιάς. Οι Μινωίτισσες καλλυπίζονταν με τα φυσικά αυτά προϊόντα και θεωρούνταν από τις ομορφότερες γυναίκες του αρχαίου κόσμου. Η Βιοαρομα εμπιστεύεται τους θησαυρούς της ελληνικής φύσης και ανατρέπει τους κανόνες της μοντέρνας κοσμητολογίας προχωρώντας στην παρασκευή καλλυντικών χωρίς νερό «Water free Products» ([www.bioaroma.gr](http://www.bioaroma.gr))

Η μονάδα έχει ιδιόκτητες εγκαταστάσεις στην περιοχή του Αγ. Νικολάου και ο ιδιοκτήτης της Μανούσος Πεδιαδίτης, Χημικός μας υποδέχθηκε φιλόξενα στις εγκαταστάσεις της μονάδας του. Στελέχη της εταιρείας του μας ξενάγησαν, ενώ εισαγωγικά μας παρουσίασαν τις δυνατότητες και τα προϊόντα παραγωγής τους σε βίντεο το οποίο ήταν εξαιρετικά ενημερωτικό και ενδιαφέρον.

Η φιλοσοφία της εταιρείας όπως αποτυπώνεται από τον κ. Μ. Πεδιαδίτη: «Με ενδιαφέρει οι γυναίκες να μπορούν να γνωρίσουν τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω από τα καλλυντικά που χρησιμοποιούν..... Στόχος μου είναι να προσφέρω καλλυντικά υψηλής ποιότητας, χωρίς την πρόσμιξη νερού ώστε να μην αραιώνονται τα συστατικά τους και οι γυναίκες να απολαμβάνουν γνήσια, συμπυκνωμένα προϊόντα με άμεσα εμφανή αποτελέσματα.

Το μυστικό κρύβεται στην απουσία του νερού από τις κρέμες. Το γεγονός αυτό αποκλείει την χρήση χημικών συντηρητικών και έτσι περήφανα σαν εταιρεία εισάγουμε στην αγορά προϊόντα 100% φυσικά!

Στελέχη της εταιρείας, μας ξενάγησαν στον βοτανικό τους κήπο όπου μας ενημέρωσαν για την χρήση σημαντικών αρωματικών φυτών όπως του κίστου και του δίκταμου που αναφερθήκαμε παραπάνω, του φασκόμηλου, της ρίγανης, της λεβάντας, του υπέρικου, κ.α. Τα αρωματικά αυτά φυτά τα οποία εκτός από τις καλλυντικές και αρωματικές τους ιδιότητες έχουν και φαρμακευτική χρήση και αποτελούν πολιτιστικό και επιστημονικό πλούτο της πατρίδας μας και ειδικά της Κρήτης.

Στην συνέχεια επισκεφθήκαμε το λαογραφικό μουσείο της εταιρείας στο οποίο είχαν τοποθετηθεί εκθέματα από την καθημερινή ζωή αλλά και από τις επαγγελματικές ασχολίες των κατοίκων της περιοχής, δίνοντας την εικόνα της παλιάς εποχής όπου η φύση και η ανθρώπινη επικοινωνία αποτελούσαν τα πραγματικά συστατικά μιας κοινωνίας με ανθρώπινο πρόσωπο. Ο κ. Πεδιαδίτης μας ευχαρίστησε για την επίσκεψη μας και αναχωρήσαμε για τη Φουρνή.

Οι επισκέψεις μας αυτές σε χώρους όπου ο πολιτισμός και η παράδοση συνυπάρχουν αρμονικά με την επαγγελματική δραστηριότητα, αποτελούν στοιχεία ανάπτυξης της περιοχής μας και θα πρέπει να στηρίζουμε προσπάθειες νέων ανθρώπων να δημιουργήσουν επιχειρήσεις με βάση την παράδοση και τον πολιτισμό της πατρίδας μας.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Ι.Μ. Ζαχαρόπουλος, Συγχρονη και πλήρης θεραπευτική με τα βότανα, Αθήνα, 1972.

Δ. Καβαβάδα, Βοτανολογικών και Φυτολογικών Λεξικών, Αθήνα 1956

Ε. Φραγκιάκη, Συμβολή στη δημόδη ορολογία των φυτών, 1969.



Η ξενάγηση μας στην μονάδα παραγωγής φυσικών καλλυντικών προϊόντων 'BioAroma'



κοσμητολογίας δηλ. τα καλλυντικά ήταν από την αρχαιότητα πολύ διαδεδομένα.

Η Κρήτη είναι γνωστή ως μια από τις πλουσιότερες περιοχές της Μεσογείου σε σπάνια θεραπευτικά φυτά, τα οποία χρησιμοποιούνται με βάση την παραδοσιακή και λαϊκή θεραπευτική. Για παράδειγμα το φυτό Κίστος ο Κρητικός (*Cistus creticus* L.), ενδημεί στην Ελλάδα και η Κρήτη αναφέρεται ως ο κύριος γεωγραφικός τόπος όπου το φυτό εμφανίζεται. Τα λαϊκά ονόματα με τα οποία είναι γνωστά τα φυτά του γένους Κίστος, είναι: κίστοι, αλίσαιοι, αγκίσαιοι, κουνουκλιές, κουνούκλα.

Ιστορικά, υπάρχουν αναφορές από τον Πλίνιο και τον Ηρόδοτο οι οποίοι αναφέρονται στον 'κίσθο' από τον οποίο παράγεται η ρητίνη Λάδανο (και όχι Λαύδανο το οποίο είναι το κροκόχο βόμμα του οπίου) η οποία θεωρείται από τις σημαντικές ρητίνες για την φαρμακευτική και την κοσμητολογία μαζί με τις άλλες δυο σημαντικές, την πρόπολη και την μαστίχη της Χίου.

Η συλλογή της ρητίνης λάδανο είναι μια εξαιρετικά επίπονη εργασία και ως κύριος τόπος συλλογής αναφέρεται η περιοχή Μυλοποτάμου και κυρίως οι Σίσιες και Αλδιές όπου και η παραγωγή –δεκαετίες πριν –ήταν μεγάλη.

κυνηγούς το έτρωγαν για να βγάλουν τα βέλη από το σώμα τους. Το φυτό ήταν αφιερωμένο στην θεά Αρτεμη διότι βοηθούσε στον τοκετό και ειδικά στους δύσκολους τοκετούς.

Στα πλαίσια του πολιτιστικού Αυγούστου ο σύλλογος μας, των Φουρνιωτών και Φίλων της Φουρνης (ΦΦΦ) είχε αποφασίσει την επίσκεψη και ξενάγηση μας στην μονάδα παραγωγής καλλυντικών προϊόντων, σαπουνιών και αιθέριων ελαίων **BioAroma**. Η μονάδα αυτή είναι μια καθετοποιημένη μονάδα γύρω από τον χώρο των βοτάνων, με δικές της βιολογικές καλλιέργειες, αποστακτήριο για την παραγωγή-απόσταξη αιθέριων ελαίων παράγει φυτικά καλλυντικά από αιθέρια έλαια τα οποία απομονώνει από φυτά της Κρητικής χλωρίδας. Μετά από μακροχρόνιες μελέτες των αρχαιολογικών στοιχείων των μινωικών αρωματοποιιών αλλά και παλιών συνταγών των γιαγιάδων του νησιού μας, στην παρασκευή για πρώτη φορά 100% φυτικών χειροποίητων καλλυντικών με πρώτες ύλες από τον φυσικό πλούτο της Κρήτης όπως μελισσοκέρι, ελαιόλαδο, δίκταμο, αλάδαιο κ.α

Η **BioAroma** αξιοποιεί πανάρχαιες συνταγές για την παραγωγή των κρεμών και καλλυντικών της. Οι Μινωίτες, από τους πρώτους παραγωγούς φυτικών καλλυντικών παγκοσμίως, παρασκεύαζαν

## ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΟΥΡΝΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ ΦΟΥΡΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

είμαστε σε οριακό επίπεδο. Δόθηκε η ευκαιρία και η πρώην ταμίας μας κα Ζερβάκη- Ορφανού, η οποία πάντα μας συμπαρastedεται και αναλαμβάνει το βάρος της συλλογής των συνδρομών των μελών μας την θερινή περίοδο –την ευχαριστούμε θερμά και γι' αυτό– ζήτησε την οικονομική μας συνέπεια ως μέλη του ιστορικού αυτού συλλόγου, πράγμα το οποίο έγινε κατανοητό από το σώμα της Γ.Σ. Ο οικονομικός απολογισμός έγινε ομόφωνα αποδεκτός και το Δ.Σ. απηλόγη: των ευθυνών του.

Στην συνέχεια η Πρόεδρος και η Ρένα Κανιτάκη ευχαρίστησε τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. και ξεκίνησε η εκλογική διαδικασία.

Οι υποψήφιοι για μέλη του νέου Δ.Σ. ήταν οι:

Ρένα Κανιτάκη, Κωνσταντίνος Δεμέτζος, Σπύρος Γωνιωτάκης Μαρία, Τουτουδάκη- Ντούζου Στέλλα Μαράνου, τα οποία και ομόφωνα εκλέχθησαν από την Γ.Σ.

Αναπληρωματικά μέλη εκλέχθησαν ομόφωνα η Ελένη Νικολαΐδου, η Γεωργία Κανιτάκη και η Λήδα Παπαστεφανάκη.

Στις 17 Σεπτεμβρίου 2016 στην έδρα του Συλλόγου στην Αθήνα το νέο Δ.Σ. για τη διετία 2016-2018 συστήθηκε ως εξής:

Πρόεδρος: Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου, Αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνος Δεμέτζος, Γραμματέας: Σπύρος Γωνιωτάκης, Ταμίας: Μαρία Τουτουδάκη- Ντούζου, Μέλος: Στέλλα Μαράνου

Αναπληρωματικά μέλη: Ελένη Νικολαΐδου, Γεωργία Κανιτάκη και Λήδα Παπαστεφανάκη.

Εξελεγκτική επιτροπή εξελέγησαν οι Γρηγόρης Παπουτσάκης, Γιάννης Δεμέτζος και Κωνσταντίνος Φουντουλάκης.

Προς λύπη όλων θα πρέπει να αναφέρουμε ότι η για πέντε συνεχείς θητείες μέλος του Δ.Σ. μας κα Μαρία Παπαστεφανάκη, δεν θέλησε να είναι εκ νέου υποψήφια. Η απουσία της από το Δ.Σ. θα είναι κάτι παραπάνω από αισθητή αν και η ίδια υποσχέθηκε ότι θα προσφέρει όποτε χρειασθεί και της ζητηθεί τις υπηρεσίες της.

Στη συνέχεια έγιναν διάφορες τοποθετήσεις από μέλη του Συλλόγου και διεξήχθη μια γόνιμη συζήτηση.

Ευχή όλων είναι ο Σύλλογός μας να επιβιώσει στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε και να τον αγκαλιάσουν πιο πολύ με την παρουσία τους και την ενεργό συμμετοχή τους οι νέοι μας που είναι και το μέλλον μας. Προτάθηκαν τρόποι προσέγγισης των νέων οι οποίοι θα συζητηθούν σε επόμενα Δ.Σ.

Ρένα Κανιτάκη

## Ευχαριστήριο του Συλλόγου προς την κα Μαρία Παπαστεφανάκη

Αγαπητή μας Μαρία,

Με μεγάλη λύπη αποδεχθήκαμε την απόφασή σου να μην συμμετάσχεις στο τωρινό Δ.Σ. του Συλλόγου μας μετά από θητεία δέκα ετών στα Δ.Σ. του Συλλόγου μας. Κατανοούμε τους λόγους αυτής της απόφασης αλλά μέχρι την τελευταία στιγμή προσπαθήσαμε να σε μεταπεισούμε. Το Δ.Σ. χωρίς εσένα θα είναι διαφορετικό. Ξεκρίζεις για τον ήλιο χαρακτήρα σου, την υπευθυνότητα σου στο να φέρεις σε πέρας ό,τι αναλάμβανες, την αθόρυβη αποτελεσματικότητά σου. Στο διάλογο μέσα στο Δ.Σ. είχες το ταλέντο να συγκεκριάζεις όλες τις απόψεις και να μας οδηγείς σε σοφές και μετρημένες αποφάσεις. Σε ευχαριστούμε θερμά για την άριστη και δημιουργική συνεργασία σου στο Δ.Σ., για την προσφορά σου στον Σύλλογο, για την αγάπη σου προς όλους και για την δοκιμότητά σου. Παρ' ό,τι αποχώρησες από το Δ.Σ., ξέρουμε ότι είσαι πρόθυμη για κάθε βοήθεια και συμπαράσταση. Γι αυτό και εμείς θα επωφεληθούμε και θα σε έχουμε μόνιμο αρωγό μας. Σου ευχόμαστε υγεία και ευτυχία και να χαίρεσαι την οικογένειά σου.

Η Πρόεδρος και τα Μέλη των προηγούμενων και του νυν ΔΣ

## ΑΡΧΕΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ «ΦΟΥΡΝΙΩΤΙΚΩΝ ΝΕΩΝ» www.sfff.gr

Στην ιστοσελίδα μας, που έστισε και συντηρεί αφιλοκερδώς το μέλος του Συλλόγου μας Γιάννης Πόθος που είναι και σύζυγος του μέλους του Δ.Σ. κας Ελένης Νικολαΐδου, περιλαμβάνονται όλες οι πληροφορίες για το Σύλλογο, διάφορες ανακοινώσεις, φωτογραφίες και video από εκδηλώσεις μας, πληροφορίες και φωτογραφίες από το χωριό μας, δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τα μέλη μας και δυνατότητα εγγραφής στο Σύλλογό μας.

Επίσης στην ιστοσελίδα αναρτάται η πρώτη σελίδα των εφημερίδων του τελευταίου έτους καθώς και όλες οι παλαιότερες εφημερίδες του Συλλόγου. Οι νεώτερες από το 2000 και μετά σε ηλεκτρονική μορφή από τα αρχεία του τυπογραφείου, και οι παλαιότερες φωτογραφημένες από το αρχείο των αδελφών Κώστα και Γιάννη Δεμέτζου τους οποίους ευχαριστούμε θερμά.

Την πρώτη εφημερίδα του Συλλόγου, το τεύχος αρ. 1 του Δεκεμβρίου 1979, την έχουμε. Ενδιαμέσως από τότε και μέχρι το Δεκέμβριο του 1995 λείπουν τα εξής τεύχη:

Αριθμοί φύλλων: 2(10), 3(11), 4(12), 5(13), 6(14), 7(15), 9(17), 11(19), 12(20), 13(21) (ΠΑΛΑΙΑ περίοδος 1980-1986)

Αριθμοί φύλλων: 2, 3, 4, 5, 13, 19, 24 (ΝΕΑ περίοδος 1987-1995)

Όποιος έχει κάποια από αυτά τα φύλλα που λείπουν, θα του ήμασαν ενθωμόνες να επικοινωνήσει μαζί μας ώστε να μας τα δανείσει με σκοπό να τα φωτογραφίσουμε και να συμπληρωθεί το ηλεκτρονικό αρχείο μας. Από εκείνη την ημερομηνία και πέρα το αρχείο μας είναι πλήρες.

Τα τεύχη αυτά των εφημερίδων αποτελούν ένα κομμάτι της μικρής ιστορίας της Φουρνής μας και γι' αυτό έχει μεγάλη σημασία να μπορούμε να τις συγκεντρώσουμε όλες και να μπορεί ο καθένας να τις διαβάσει στην ιστοσελίδα μας. Ευχαριστούμε εκ των προτέρων όσους ανταποκριθούν στην έκκλησή μας.

Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου



## Εδώ Φουρνή...

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

μέλη του Συλλόγου, κ. Κωνσταντίνος Φουντουλάκη και κ. Νικόλαο Παπαστεφανάκη. Στο τέλος ακολούθησε μικρή δεξίωση.

- Την Παρασκευή 19 Αυγούστου



Από την καθιερωμένη ετήσια χοροεσπερίδα του Συλλόγου «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ»

έγινε ημερήσια εκδρομή με επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο της Αρχαίας Ελευθέρας στην περιοχή του Ρεθύμνου.

- Την Δευτέρα 22 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο «ΒΙΟΡΩΜΑ», μονάδα παραγωγής φυσικών καλλυντικών και ξενάγηση από τον ιδιοκτήτη κ. Μανούσο Πεδιαδίτη, στους χώρους της μονάδας καθώς και στο μουσείο και τον κήπο με βότανα.

- Τέλος στις 25 Αυγούστου εορτή του Αποστόλου Τίτου, Νεκροταφειακού Ναού, τελέστηκε δέηση υπέρ αναπαύσεως των νεκρών μας.

Ενδιαφέρουσες και με μεγάλη επιτυχία ήταν και οι πραγματοποιηθείσες εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού μας «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ».

- Το Σάββατο 6 Αυγούστου, εορτή του Αφέντη Χριστού πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής της κ. Κατερίνας Φανουριάκη –Σκωταρά στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου.

- Την Παρασκευή 12 Αυγούστου με τη συμπλήρωση 20 ετών από τον θάνατο του Οδυσσέα Ελύτη οργανώθηκε στον αυλίο χώρο του δημοτικού Σχολείου μια βραδιά ποίησης, εικόνας και μουσικής, αφιέρωμα στον ποιητή του Αιγαίου. Ομιλήτριες ήταν οι φιλόλογοι κ. Μαρία Κωστάκη και κ. Κατερίνα Γιωτοπούλου. Τραγουδίστη μελοποιημένη ποίηση του Ελύτη η μεϊκτική πολυφωνική χορωδία του ΠΑΟΔΑΝ υπό την διεύθυνση του Μανώλη Κανακάκη. Ποίηση διάβασαν η Ιωάννα Φούση και η Σταυρούλα Μπαμπαλή.

- Τετάρτη 17 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη ετήσια χοροεσπερίδα από το Σύλλογο «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ». Φέτος τη μουσική επένδυση της βραδιάς είχε αναλάβει το κρητικό συγκρότημα του κ. Μιχάλη Καλέρη, το οποίο καθόλη τη διάρκεια της βραδιάς μέχρι τις πρωινές ώρες, δεν έδινε περιθώρια στους χορευτές να καθίσουν. Η πίστα ήταν πάντα γεμάτη με εξαιρετικούς χορευτές και ιδίως νέους, που κρατούσαν το κέφι και τη διασκέδαση στο αποκορύφωμα μέχρι που τους βρήκε το ξημέρωμα της άλλης ημέρας. Ο χώρος του περιβολού του σχολείου δεν ήταν αρκετός για να χωρέσει τον κόσμο και στρώθηκαν τραπέζια και πάνω στο διπλανό χωράφι. Το χορό ξεκίνησε το χορευτικό τμήμα του τοπικού Συλλόγου «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ». Με τις κρητικές παραδοσιακές ενδυμασίες του και τις χορευτικές του ικανότητες, προσέφερε ένα εντυπωσιακό χορευτικό θέαμα, ανεβάζοντας τη διάθεση και το κέφι για διασκέδαση. Σ' αυτό το σημείο οφείλουμε να ευχαριστήσουμε την Ευαγγελία Κωστάκη, η οποία είναι η διοργανώτρια και εκπαιδευτρια του συγκροτήματος. Τα φαγητά ήταν πλούσια και γευστικά, με το μόνο μειονέκτημα λίγης καθυστέρησης στην εξυπηρέτηση, εξαιτίας του μεγάλου αριθμού των παρευρισκομένων. Εν τέλει όλοι εξυπηρετήθηκαν και όλοι έφευγαν ευχαριστημένοι και συγχρόνως λυπημένοι που τελείωνε η όμορφη βραδιά.

- Ας μην παραλείψουμε λοιπόν να

δώσουμε θερμές ευχαριστίες στα μέλη του Συλλόγου που οργάνωσαν και πραγματοποιήσαν αυτή την όμορφη βραδιά. Επίσης στους εθελοντές και την νεολαία που βοήθησε στην όλη διαδικασία. Στις νοικοκυρές του χωριού, που επιμελήθηκαν την ετοι-

μασία των φαγητών και συνέβαλαν στο σερβίρισμα. Ευχαριστούμε επίσης τον Ιωάννη παπά Νικόλαο Βουκκλάρη, λογιστή, ο οποίος αφιλοκερδώς, οργάνωσε όλη τη διαδικασία για την χορήγηση άδειας της εκδήλωσης και συγχρόνως κρατάει τα λογιστικά βιβλία του Συλλόγου. Τέλος ευχαριστούμε θερμά όλους όσους μας προσέφεραν δώρα για τη λαχειοφόρο αγορά και όλους όσους παρευρέθηκαν στην εκδήλωση τιμώντας μας με την παρουσία τους.

Το πρωί της ίδιας ημέρας πραγματοποιήθηκε πεζοπορική εκδρομή από την Φουρνή ως την βουνοκορφή του Λούτσι, που βρίσκεται πάνω από την εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Ήταν μια ωραία πεζοπορία με την συμμετοχή αρκετών περπατητών.

Ας σημειώσουμε εδώ ότι η ονομασία της βουνοκορφής του Λούτσι προέρχεται από την ιταλική λέξη LUCE, που σημαίνει φώς, επειδή από την κορυφή του Λούτσι ανατέλλει ο ήλιος, βγαίνει το φώς.

## ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΦΑΝΟΥΡΙΑΚΗΣ

Το Σάββατο 6 Αυγούστου στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου Φουρνής πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής της



Κατερίνας Φανουριάκη-Σκωταρά. Την πρωτοβουλία για την Έκθεση είχε ο αδελφός της Κατερίνας, Λάμπης Φανουριάκης και την διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Φουρνής «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ». Δυστυχώς, ενώ είχε προγραμματιστεί να έλθει στα εγκαίνια, όπως μας πληροφορήσε η ίδια, λόγω ανωτέρας βίας την εμπόδιαν να παραβρεθεί.

Από ό,τι μας ενημέρωσε η ενασχόληση της με την ζωγραφική προέκυψε από τον θαυμασμό της για τα έργα κυρίως κλασικών ζωγράφων προικισμένων με το ζηλευτό αυτό ταλέντο. Είναι αυτοδίδακτη δεν έχει κάνει σπουδές στην ζωγραφική και ασχολείται ερασιτεχνικά με αυτή την τέχνη τα τελευταία 10 χρόνια. Προσφιλής της θεματογραφία είναι οι προσωπογραφίες. « Ευχαριστώ τον Σύλλογο του χωριού μου «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ» για την τιμητική πρόταση να φιλοξενή-

σει τα έργα μου και τον σύζυγο μου για την ενθάρρυνση και την παροχή πληροφοριών σχετικά με την σύνθεση και χρήση των ελαιωχρωμάτων ζωγραφικής» μας είπε.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν τις 6 Αυγούστου και ώρα 10.30 μετά το τέλος της λειτουργίας της εορτής του Αφέντη Χριστού, κατά την οποία γιορτάζει η εκκλησία στον περίβολο του Σχολείου. Οι πίνακες είχαν τοποθετηθεί στους τοίχους της μίας πλευράς της αίθουσας κατά θεματικές ενότητες, (τοπία, προσωπογραφίες, άνθη, στιγμιότυπα).

Μετά τον πρωινό καφέ που δόθηκε στην αίθουσα, έγινε ο Αγιασμός των εγκαίνιων από τους ιερείς Νικόλαο Βουκκλάρη και Εμμ. Ανδριανάκη και στη συνέχεια ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Νικόλαος Φουντουλάκης χαιρέτησε τους παρευρισκόμενους μεταφέροντας και τον χαιρετισμό της κ. Κατερίνας που δεν μπόρεσε να παρευρεθεί. Ευχαρίστησε την καλλιτέχνη για την αποδοχή της πρότασης να πραγματοποιηθεί η έκθεση, καθώς και για την προσφορά της, καθώς τα έσοδα από την πώληση των πινάκων θα διατεθούν για τις ανάγκες του Συλλόγου.

Ο Αντιπρόεδρος του Συλλόγου κατόπιν κ. Μιχάλης Φουντουλάκης ανέφερε ότι η έκθεση αυτή εντάσσεται στα πλαίσια των πολιτιστικών καλοκαιρινών εκδηλώσεων του Συλλόγου μας και επεσήμανε το ταλέντο και τη δεξιοτεχνία της ζωγράφου, αναφερόμενος στην παραστατικότητα, καθαρότητα και αυθεντικότητα των πινάκων.

Στη συνέχεια κόπηκε η κορδέλα των εγκαίνιων και οι παρευρισκόμενοι μπήκαν στον χώρο της έκθεσης και θαύμασαν τους πίνακες της καλλιτέχνιδας.

Τέλος μικρή δεξίωση περίμενε τους επισκέπτες της έκθεσης με αναμικτικά, ρακή και διάφορα εδέσματα.

Η έκθεση παρέμεινε ανοικτή για δέκα ημέρες και την επισκεφτήθηκαν αρκετοί πλήθος κόσμου. Οι εντυπώσεις που άφησε ήταν εξαιρετικές, από ότι φαίνεται και στα σχόλια των βιβλίου εντυπώσεων των επισκεπτών.

## ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΗΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

Σε ένα πολυπληθές ακροατήριο, το οποίο ασφικτικά γέμισε τον περίβολο του Δημοτικού Σχολείου Φουρνής, ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Φουρνής «Ευαγγελίστρια» με τη συνεργασία



Από την εκδήλωση για τον Οδυσσέα Ελύτη

της ΠΛΕΑΜ, τίμησαν τον Οδυσσέα Ελύτη με την συμπλήρωση των 20 χρόνων από τον θάνατο του. Το εξαιρετικό ακροατήριο σε μια καταπληκτική βραδιά, παρακολούθησε με πολλή προσοχή και απόλυτο σεβασμό το λόγο, την ποίηση, τη μουσική, τις εικόνες που εναλλάσσονταν, δημιουργώντας μια ιδανική ατμόσφαιρα, σε μια βραδιά αφιερωμένη στον ποιητή του Αιγαίου, τον νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη.

Στην αρχή ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου, σε σύντομο χαιρετισμό του, καλωσόρισε το κοινό και τους ομιλητές και ευχαρίστησε την

(Συνέχεια στη σελ. 8)

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

## ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Ο Σύλλογος μας και φέτος τέλεσε εσπερινό με αρτοκλασία στο πανέμορφο εκκλησάκι της Ευαγγελίστριας στις 08/08/2016. Η αθρόα παρουσία των συγχωριανών μας, μας χαροποίησε ιδιαίτερα, διότι είχαμε τη δυνατότητα να δούμε όλοι μαζί το κελί που κατασκευάστηκε με βασικό χορηγό τον Σύλλογό μας και με τη φιλοκερδή εργασία πολλών Φουρνιωτών.



Τον εσπερινό ετέλεσαν ο παπα-Νικόλαος Βουκουκλάρης και ο παπα-Σταύρος Μαγουλάκης.

Στο τέλος του εσπερινού στους παρευρισκόμενους προσφέρθηκαν γλυκά και ρακί μέσα στο κελί. Ο Παπά -Νικόλαος Βουκουκλάρης έλαβε τον λόγο και μεταξύ άλλων ευχαρίστησε όλους τους συγχωριανούς για την σημαντική στήριξη και επίτευξη αυτού του έργου. Η πρόεδρος του Συλλόγου μας κα Ρένα Κανιτάκη-Γιαννοπούλου με τη σειρά της ευχαρίστησε το εκκλησιαστικό συμβούλιο για την πρωτοβουλία του για την εκτέλεση αυτού του έργου, ευχαρίστησε όλους τους Φουρνιώτες εργασθέντες αφιλοκερδώς για την υλοποίησή του, και κυρίως ευχαρίστησε τα μέλη του Συλλόγου μας τα οποία με τις συνδρομές που καταβάλλουν και με την εμπιστοσύνη που μας περιβάλλουν



επέτρεψαν στο Δ.Σ. να χρηματοδοτήσει το έργο αυτό με το σεβαστό, για τα μέτρα μας, ποσό των επτά χιλιάδων ευρώ. Και του χρόνου με υγεία.

Ελένη Νικολαΐδου

## Καλοκαιρινή πεζοπορία στο όρος Λούτσι,

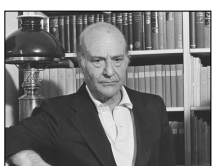
## ή αλλιώς... «Φουρνιωτών ανάβασις εις το όρος Λούτσι»

(Συνέχεια από τη σελ. 2)

Πρώτη μας στάση μετά από λίγη ώρα ήταν η Παναγιά η «Ευαγγελίστρια». Καθήσαμε και ξεκουραστήκαμε για λίγο, απολαμβάνοντας την όμορφη θέα του χωριού μας, από ψηλά. Η πορεία συνεχίστηκε χωρίς απρόβλεπτα αλλά η δυσκολία στην ανάβαση ήταν φανερή στους περισσότερους περιπατητές, ώσπου επιτέλους φτάσαμε στη κορυφή του βουνού. Η θέα μαγευτική και απερίγραπτη. Δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα βλέπαμε σχεδόν όλο το Μεραμπέλλο από αυτό το σημείο. Βλέπαμε τόσο καθαρά την Ελούντα, τη Σπιναλόγκα, το Νησί, τον Άγιο Νικόλαο αλλά και το χωριό μας με το καλντερίμι και την «Κεραπολιτίσσα», ακόμα και πιο μακριά όσο πάει η ματιά, όλα τα όμορφα μέρη που είχαμε συνηθίσει να πηγαίνουμε μόνο με το αυτοκίνητο, τώρα απλωνόντουσαν μπροστά μας. Καθήσαμε στα χαράκια και αγναντέβαμε τη θέα, προσπαθώντας να κλείσουμε μές τα μάτια μας όλες αυτές τις όμορφες εικόνες και βέβαια φωτογραφήσαμε το μαγευτικό αυτό τοπίο σαν ανάμνηση και επιβεβαίωση της ανάβασης μας. Στην επιστροφή κάναμε μία στάση και φιλοξενηθήκαμε στον ειδικό χώρο που πρόσφατα ανακαινίστηκε για τους επισκέπτες του ιερού ναού της Παναγίας της «Ευαγγελίστριας», για να ξεκουραστούμε και να απολαύσουμε καφέ, νερό και φαγητό.

Πρίν έλθει για τα καλά το μεσημέρι, πήραμε το δρόμο της κατηγορικής – ευτυχώς – επιστροφής. Μία ακόμα πεζοπορία έφτασε στο τέλος της. Τα συναισθήματα ήταν ανάμεικτα. Η παρέα με τους μεγαλύτερους και εμπειρότερους, η δύσκολη διαδρομή και τέλος η εικόνα του τοπίου από ψηλά, ήταν αυτά που θα μείνουν χαραγμένα στη μνήμη μου. Το χωριό μας η Φουρνή έχει ακόμα πολλές διαδρομές να μας χαρίσει, άλλες δύσβατες και κακοτράχαλες και άλλες ευθείες και σίγουρες. Εύχομαι του χρόνου να δοκιμάσουμε να κατακτήσουμε ακόμα μία νέα κορυφή. Όπως κάθε χρόνο, συνειδητοποιήσα και φέτος πόσες πολλές εμπειρίες μπορεί να μας προσφέρει ένα πρωινό ξύπνημα στο χωριό και πώς μπορούμε να το εκμεταλλευτούμε με το καλύτερο τρόπο. Εκτός από την διασκέδαση, τη ξεκούραση και την ανεμελιά του καλοκαιριού, το χωριό είναι και πηγή μάθησης. Τώρα πλέον που καθιερώθηκε σαν μία Αυγουστιάτικη πεζοπορία, σίγουρα θα υπάρξει συνέχεια και στα επόμενα καλοκαίρια που θα ακολουθήσουν. Καλό φθινόπωρο,

Περικλής Λεμέτζος

«παράθυρα»  
δίχως Θέα...

(απόσπασμα)

«Είμαι ένας απλός, καθημερινός, αισιόδοξος άνθρωπος.

Αλλά, δεν αντέχω τα παράθυρα χωρίς θέα.

Τα παράθυρα βρίσκονται εκεί για να ταξιδεύουν τη ματιά.

Για ν' αποκαλύπτουν ορίζοντες.

Για να υπόσχονται το «παράπερα».

Για να λούζουν στο αληθινό φως τ' άδεια δωμάτια.

Για να φτιάχνουν οικίες με χρώμα πάνω στους λευκούς τοίχους...»

Οδ. Ελύτης

... και ποιός αντέχει Οδυσσέα, τα παράθυρα χωρίς θέα;  
Παράθυρα που δεν ζωγραφίζουν το «αίριο...» στο σήμερα,  
που δεν κρεμούνε μαγικό στεφάνι, χειροποίητο...  
που δε θεωρούν φεγγαρολούλουδα...

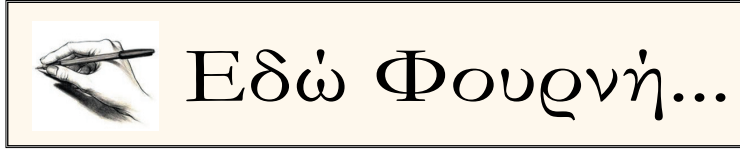
μήτε βραδιές μ' αστροφεγγιά...!  
Μα και τα κύματα, κ' εκείνα ακόμα,  
ακουστά τα 'χουν μοναχά... από μακριά τα αγαπήσανε...  
για «παράπερα...» δεν υποσχέθηκαν ποτέ!

... και ποιός αντέχει Οδυσσέα, τα παράθυρα χωρίς θέα;  
Παράθυρα που δεν κυνήγησαν... «το άπιαστο»,  
που δεν ανοίξανε πανιά... στο «αταξίδευτο...»,  
που δεν ποθήσανε τη χώρα του «Ποτέ...», ποτέ  
που δεν κρατήσανε κανένα «μυστικό...»!

Ίσως, δεν άκουσαν, την «καλημέρα» στο περβάζι τους...  
κι ούτε με παραμίθι «ζαχαρωτό...» τα καληνύχτισαν ποτέ!

...μα, ποιός αντέχει Οδυσσέα, τα παράθυρα δίχως θέα;  
εκείνα όπου δεν εγνώρισαν... Ανατολή και Δύση,  
που δεν τα βλόγησε Θεός, μήτε και 'Ηλιος,  
ο πρώτος 'Ηλιος... Οδυσσέα!

Φουρνή 28/12/2014 - ΜΠΟΥΡΝΑΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ



(Συνέχεια από τη σελ. 7)

πρόεδρο της ΠΛΕΑΜ κ. Μαρία Κωστάκη για αυτή τη συνεργασία, αναφέροντας ότι η Φουρνή με αυτή τη κουλτούρα και την παράδοση δεν ήταν δυνατόν να μην ανταποκριθεί στην πρόταση συνεργασίας.

Κατόπιν ο λόγος δόθηκε στην πρώτη ομιλήτρια κα. Μαρία Κωστάκη φιλόλογη, Λυκειάρχη του Λυκείου Νεαπόλεως, η οποία έκανε μια ταχεία περιδιάβαση στο ποιητικό έργο του ποιητή. («Προσανατολισμοί», «'Ηλιος ο Πρώτος», «'Αξιον Εστί», «'Ηλιος ο Ηλιατορας», «'Ασμα ηρωικό και πένθιμο», «Μονόγραμμα», κ.λπ.

«Ο ποιητής γράφοντας αναζητά» ,σημείωσε μεταξύ των άλλων με λόγο ακριβή, απλό και αρμονικό, «τη διαφάνεια και καταλήγει να παράγει μια ποίηση που εκπέμπει φως, Φως του Αιγαίου, λαμπερό, αιώνιο, που αντικαθρεπτίζεται στο γαλάζιο και διαχέεται παντού, απόδειξη ότι ο θάνατος του δημιουργού δεν οδήγησε στο χαμό του έργου του».

Στη συνέχεια η φιλόλογος Κατερίνα Γιωτοπούλου ανέπτυξε ένα πρωτότυπο θέμα, και ανέδειξε μια άγνωστη πτυχή του Ελύτη, τη σχέση του με την εικόνα. Ο Ελύτης, ανέφερε στην ομιλία της, υπηρετεί μια ποίηση όχι μόνο ή κυρίως ακουστική, αλλά οπτική, με όλες τις σημασίες της λέξης. Έχει λοιπόν μια ιδιαίτερη σχέση με την τέχνη της κινούμενης εικόνας και με την εικόνα γενικά. Ο εικαστικός Ελύτης είναι μια κυρίαρχη πλευρά του δημιουργού, αξεχώριστη από το συνολικό του έργο. Ο Ελύτης θεωρεί την ποίηση ως μια πηγή αθωότητας γεμάτη από επαναστατικές δυνάμεις. «Με αυτήν αγωνίζομαι. Η μορφή και η αθωότητα έχουν μεγάλη δύναμη». «Σήμερα θεωρούν την μορφή κάτι απλοϊκό και αντιδρούν σε τούτα που λέω. Τα θεωρούν λόγια ενός ανύποπτου ανθρώπου». Και ολοκλήρωσε λέγοντας ότι για να κτίσει αυτόν τον κόσμο της μορφής και της αθωότητας, ο Ελύτης, «μονάχα οι λέξεις δεν του αρκούσαν».

Και οι δύο ομιλήτριες με την σαφήνεια, την πληρότητα και την επιστημονική τεκμηρίωση του λόγου τους κράτησαν το ακροατήριο σε γρήγορη με απόλυτο σεβασμό, σε μια βραδιά γεμάτη από συναισθήματα, δημιουργώντας μια ιδανική ατμόσφαιρα.

Το δεύτερο μέρος του αφιερώματος ήταν αφιερωμένο στην μουσική. Ακούστηκαν μελοποιημένα ποιήματα του Ελύτη από τη μεκτική πολυφωνική χορωδία του ΠΑΟΔΑΝ, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μανώλη Κανακάκη.

Ένας συναρπαστικός διάλογος εξελίχτηκε μεταξύ ποίησης και μουσικής, στίχου και μελωδίας, μαγεύοντας τους πάντες. «Το θαλασινό τριφύλλι», «Το τρελοβάπορο», «Με το λύχνο του άστρου», «Ενα το χελιδόνι», «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ», «Της αγάπης αίματα», «Κάτω στις μαργαρίτες τ'αλωνάκι», ήταν κάποια από τα τραγούδια που ακούστηκαν. Ενδιάμεσα ποίηση διάβασαν τα κορίτσια Ιωάννα Φούσκη και Σταυρούλα

Μπαμπαλή, τα οποία με την άριστη αφήγηση τους και τις δροσερές φωνές τους έδιδαν τον τόνο που θα επιθυμούσε ο ποιητής. Η μεκτική χορωδία με επικεφαλής τον υπέροχο κ. Μανώλη Κανακάκη και σολίστ τον γλυκύτατο κ. Γιάννη Κασσωτάκη με την ξεχωριστή φωνή του, έφεραν στα χείλη όλων την ποίηση του Ελύτη, απογειώνοντας τους πάντες τούτη την αξέχαστη βραδιά.

Η εκδήλωση έκλεισε με ένα μικρό αναμνηστικό δωράκι σε όλους τους συντελεστές του αφιερώματος και κέρασμα σε όλους τους παρευρισκόμενους.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ  
ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί αύξηση και ενεργοποίηση των πολιτιστικών συλλόγων, ιδίως στα χωριά. Σχεδόν σε όλα τα χωριά του Δήμου Αγίου Νικολάου οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι διοργανώνουν εκδηλώσεις, οι οποίες έχουν σκοπό την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της κουλτούρας του τόπου τους. Κύριο χαρακτηριστικό των φετινών εκδηλώσεων ήταν η ποιοτική τους αναβάθμιση πράγμα το οποίο προάγει τον πολιτισμό, το ήθος, προβάλλοντας τον τόπο τους. Συγχρόνως δίνουν την ευκαιρία συνάντησης και διασκέδασης στους ντόπιους και στους επισκέπτες των χωριών, οι οποίοι θέλουν να ζήσουν κάτι το διαφορετικό κατά τις ημέρες των διακοπών τους ξεφεύγοντας από την ρουτίνα της καθημερινότητας. Επίσης οι γιορτές και τα τοπικά πανηγύρια, αποτελούν και αυτά αιτίες μάζωξης και συνάντησης, δίνοντας διαφορετικό χρώμα στην ποιότητα της ζωής, συγχρόνως με την πραγματοποίηση των θρησκευτικών και λατρευτικών αισθημάτων. Σε όλες αυτές τις εκδηλώσεις κατά κανόνα προβάλλονται η παραδοσιακή μουσική, τα τοπικά εδέσματα και η φιλοξενία των διοργανωτών δημιουργώντας το κατάλληλο κλίμα για καλοπέραση σε κάτι το διαφορετικό και την προβολή του τόπου.

Μέσα σε αυτό το κλίμα και τη φιλοσοφία, οι πολιτιστικοί σύλλογοι του χωριού μας δεν παρέλειψαν και φέτος να οργανώσουν τέτοιου είδους ποιοτικών χαρακτηριστικών εκδηλώσεις. Σημειωτέον ότι οι Σύλλογοι του χωριού μας είναι από τους παλαιότερους συλλόγους της περιοχής και είναι από τους πρώτους δίδαντες σε αυτού του είδους τις εκδηλώσεις. Και βέβαια η επιτυχής απήχηση των κατ' έτος εκδηλώσεων όπως και του φετινού καλοκαιριού, δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις και δίνουν την δύναμη στους διοργανωτές για συνέχιση.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ  
ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος οι προκαθορισμένες για την καλοκαιρινή περίοδο γενικές συνελεύσεις των δύο πολιτιστικών Συλλόγων του χωριού μας. Και στους δύο Συλλόγους έληγε η διετής θητεία των συμβουλίων τους και έτσι μαζί με τον απολογισμό των πεπραγμένων έγινε και η ανάδειξη των νέων διοικητικών συμβουλίων τους.

Στον πολιτιστικό Σύλλογο «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ», πραγματοποιήθηκε και δεύτερη ειδική γενική συνέλευση με θέμα την τροποποίηση του καταστατικού όπως είχε αποφασίσει η πρώτη γενική συνέλευση. Η τροποποίηση του καταστατικού αφορούσε την ημερομηνία διενέργειας των εκλογών, να γίνονται την τελευταία Κυριακή του Αυγούστου για να πραγματοποιηθεί τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις το παλαιό συμβούλιο, την τριετή αντί την διετή διάρκεια της εκλογής του συμβουλίου και την αύξηση του αριθμού των μελών του διοικητικού Συμβουλίου σε επτά από πέντε που είναι τώρα. Οι τροποποιήσεις αυτές εγκρίθηκαν ομόφωνα από την γενική συνέλευση και η απόφαση κατατέθηκε στο πρωτοδικείο για διεκπεραίωση.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ  
ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ

Έλαβε χώρα και φέτος η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση του Συνεταιρισμού « Η ΚΕΡΑΠΟΛΙΤΙΣΣΑ». Η Συνέλευση πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 13 Αυγούστου στο ελαιουργείο του Συνεταιρισμού με μικρή όπως πάντα προσέλευση.

Θέματα της συνέλευσης ήταν ο απολογισμός των πεπραγμένων περιόδου 2015, οικονομικά αποτελέσματα περιόδου 2015, έκθεση ορκωτού λογιστή και έγκριση πεπραγμένων και απολογισμού-ισολογισμού 2015, τα οποία εγκρίθηκαν. Στη συνέχεια εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός του 2017, έγινε συζήτηση για ορισμό ειδικού ελεγκτή για το έτος 2016 και η συνέλευση τελείωσε με διάφορες προτάσεις και ανακοινώσεις.

## ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΟΧΕΣ

Με έντονες βροχοπτώσεις ήταν φέτος το πρωτοβρόχια στην περιοχή μας. Στις 20 και 21 του Σεπτεμβρίου έπεσαν περί τα 50 χιλιοστά βροχής και δρόσιαν την διψασμένη γη. Μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα ανομβρίας ήταν σωτήριο για την γεωργία, διότι η γη είχε αποκάμει και στη φύση ήταν έντονα τα σημάδια της ξηρασίας. Ειδικότερα τα ελαιόδενδρα, τα μικρής ηλικίας και στα πιο άγονα μέρη έδειχναν να μην αντέχουν, με τον ελαιόκαρπο να έχει συρρικνωθεί και να πέφτει. Η παραγωγή φέτος προβλέπεται πολλή μικρή. Σε αυτό συνέτειναν και οι καιρικές συνθήκες που επεκράτησαν το προηγούμενο διάστημα, της ανομβρίας και της ξηρασίας.

Το φετινό καλοκαίρι πέρασε με σχετικά δροσερό καιρό. Τους πρώτους μήνες είχαμε κάποιους ανέμους και στη συνέχεια κατά τον Αύγουστο λίγες ήταν οι μέρες που είχαμε έντονες ζέστες. Ούτως ή άλλως οι παραθεριστές του φουρνιώτικου καλοκαιριού απόλαυσαν τις διακοπές τους στην πάντα όμορφη Φουρνή.

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ  
ΣΤΗ ΦΟΥΡΝΗ

Πραγματοποιήθηκε και φέτος η καθιερωμένη ετήσια καλοκαιρινή αιμοδοσία στη Φουρνή. Η αιμοδοσία πραγματοποιήθηκε τις 15 Αυγούστου του χωριού μας «Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ», στο γραφείο του Συλλόγου. Η συμμετοχή των αιμοδοτών θεωρείται ικανοποιητική, ξεπέρασε τα 20 άτομα. Την επιμέλεια της αιμοδοσίας είχε ο ακούρατος και πάντα πρόθυμος γιατρός Γιώργος Κατρινάκης τον οποίο ο Σύλλογος για άλλη μια φορά ευχαριστεί για την εθελοντική και ανιδιοτελή προσφορά του.

Νικόλαος Φουντουλάκης

## ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Όσοι καταθέτουν την συνδρομή τους στον λογαριασμό του Συλλόγου στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας (αριθμός λογαριασμού 695/707130-29 στα ονόματα Ντούζου Μαρία και Κανιτάκη-Γιαννοπούλου Ειρήνη) παρακαλούνται να γράφουν στην κατάθεση το όνομά τους και στη συνέχεια να ενημερώνουν σχετικά την Ταμιά μας κα Μαρία Τουτουδάκη-Ντούζου στο τηλ. 210-9345556.

Σας υπενθυμίζουμε ότι η έκδοση της Εφημερίδας μας και οι εν γένει πολιτιστικές εκδηλώσεις του Συλλόγου μας, στηρίζονται αποκλειστικά στη Συνδρομή σας.

Γι' αυτό σας παρακαλούμε μην την αμελείτε.

Ευχαριστούμε θερμά.